

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Барановская средняя общеобразовательная школа
Буйского муниципального района Костромской области**

РАССМОТРЕНО на заседании
Педагогического Совета школы
протокол № 1 от 28. 08. 2018г.
Председатель: _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ _____ (Разгуляева И.Г.)
«03» августа 2018г.
Приказ № 45 от 03. 08. 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Любители словесности»

**Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Мурашева Светлана Николаевна,
учитель русского языка и
литературы

Бараново, 2018

Пояснительная записка

Нередко приходится слышать от родителей и учителей о том, что дети ничего не читают, что им ничего не интересно, что все свободное время они проводят за планшетами и компьютерами. Но даже в век компьютеризации переоценить значение книги невозможно. Пробудить интерес к чтению – задача не из легких. Не нужно заставлять ребенка, его нужно увлечь. Правильно организованная работа способствует обогащению знаний, активному саморазвитию и самосовершенствованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любители словесности» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет *художественную направленность*. Содержание данной Программы позволяет обучающимися научиться правильно читать, грамотно строить свою устную и письменную речь, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и формировать умение строить тексты собственного сочинения.

Когда беремся за организацию дополнительных занятий, то обычно стремимся к тому, чтобы его программа помогла расширить круг чтения детей, рассматривала произведения, не входящие в школьную программу и, конечно, помогла глубже усвоить школьную программу.

Новизна. Правильно организованная работа предполагает использование современных технологий, новых методов и приемов развития творческих способностей (мозговой штурм, составление кластеров, написание эссе, создание синквейнов, поиск аналогов и другие) в проведении занятий, направленных на развитие и совершенствование системы универсальных учебных действий обучающихся, что благоприятно отражается на их развитии. В соответствии с общеобразовательной программой в основе программы курса лежит системно-деятельностный подход, который заключается в вовлечении обучающегося в учебную деятельность, формировании компетентности обучающегося в рамках курса. Программа курса дополнена материалами жизни и творчества костромских авторов.

Актуальность программы. В этой связи особенно *актуальными* становятся вопросы создания учебных программ для наиболее глубокого и широкого изучения художественных произведений и использование этих знаний для развития творческого потенциала учащихся при создании своих произведений. Программа обусловлена общественной потребностью в творчески мыслящих и грамотных членах социума, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создаст комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- ✓ Выявления и развития одаренных детей в области художественного творчества и исполнительского мастерства.
- ✓ Организация творческой деятельности обучающихся путем участия в творческих мероприятиях (творческих вечерах, концертах, театрализованных представлениях).
- ✓ Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога.
- ✓ Построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Цель программы: развитие творческого потенциала и литературных способностей учащихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду.

В рамках реализации данной программы «Любители словесности» хотелось бы совершенствовать как нравственное воспитание учащихся, так и их литературное развитие. В связи с этим ставятся следующие *задачи*:

- Развитие познавательного интереса к чтению;
- Формирование и развитие эстетического вкуса посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы;
- Формирование навыка анализа художественных произведений;
- Обучение выразительному чтению художественных произведений;
- Развитие творческого потенциала, памяти, внимания, фантазии, мышления, наблюдательности, артистических способностей.
- Совершенствование навыков и умений при создании собственных текстов.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является участие детей в конкурсах чтецов, в конкурсах сочинений. В отличие от аналогичных программ основной упор на формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания дают возможность развития у обучающихся творческих способностей, умения создавать собственные сочинения. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, которая планируется по выбору ученика и отражается в разделе «Творческая мастерская».

Организационно-педагогические основы:

Возраст детей: обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 11 до 15 лет.

Количество детей от 4 до 8 человек. Группа может быть как разновозрастной, так и разновозрастной. Допускается дополнительный набор учащихся.

Программа курса «Любители словесности» состоит из 68 часов:

- 1 год «Юный филолог» – 34 часа (1 раз в неделю; продолжительность занятия 40 минут).
- 2 год «Мастер своего дела» - 34 часа (1 раз в неделю; продолжительность занятия 40 минут).

Формирование универсальных учебных действий в результате освоения учащимися программы «Любители словесности»

Одной из основных целей предмета «Литература» является овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (личностными, познавательными, регулятивными, коммуникативными) в процессе усвоения предметного содержания.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению курса. Они включают:

Регулятивные УУД:

овладение способностью принимать и выполнять цели и задачи программы; формирование умений планировать, контролировать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Познавательные УУД:

адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

овладение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные УУД:

готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную;
излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный,

диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

Формы и методы работы:

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. Надо обладать умениями и планировать свою деятельность, и находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи, строить информационную модель исследуемого объекта или процесса и эффективно использовать новые технологии.

Такие умения необходимы сегодня каждому молодому человеку. Поэтому первой и важнейшей задачей школьного курса литературы является формирование у учащихся интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Концепция обучения ориентирована на развитие мышления и творческих способностей школьников. Сложность поставленной задачи определяется тем, что, с одной стороны необходимо стремиться к развитию мышления и творческих способностей детей, а с другой стороны - давать им знания о мире литературы в увлекательной, интересной форме.

Программа курса ориентирована на большой объем практических, творческих работ. Приобретая практические навыки (написание рассказов, эссе, очерков) дети учатся передавать свои мысли и чувства, проявляют свои личностные качества.

Форма организации занятий:

фронтальная (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая (проектная деятельность);
индивидуальная (работа с одаренными детьми).

Индивидуальные и групповые занятия, их непохожесть на уроки несут детям не только приятные минуты совместной творческой игры, но и служат ключом для собственного творчества.

Примерная структура занятия:

Организационный момент. Артикуляционная разминка (2-3 мин)

Повторение изученного ранее (5-7 мин)

Усвоение нового материала или фронтальная работа (10- 12 мин)

Физкультминутка (1-2 мин)

Работа с текстом, выполнение творческого задания (10-15 мин)

Релаксация (1 -2 мин)

Подведение итогов (2 мин)

По каждой теме с учащимися проводятся упражнения в игровой форме, позволяющие судить о том, как усвоен пройденный материал. В течение года (2-3 раза) для учащихся обучения проводится диагностическое тестирование по проверке развития памяти, внимания, мышления, творческих способностей.

Ожидаемые результаты и способы проверки результативности при освоении программы «Любители словесности»:

В результате освоения программы дети:

обогащают свой словарный запас;

овладеют нормами грамотной устной и письменной речи;

научатся излагать свои мысли в свободной творческой интерпретации;

усвоят особенности различных жанров и типов текстов;

научатся выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами;

будут соблюдать речевую культуру;

разовьют умение общаться друг с другом и другими членами общества;

сформируют такие личностные качества, как любознательность, трудолюбие, способность к организации своей деятельности и преодолению трудностей,

целеустремлённость и настойчивость в преодолении в достижении цели;

умение слушать и слышать собеседника;

обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение.

Способы проверки ожидаемых результатов: наблюдение, тестирование, написание творческих работ, участие в конкурсах, выставки лучших творческих работ, педагогические отзывы.

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		о	я	ка	
«Юный филолог» – 34 часа (1 раз в неделю)					
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика: анкетирование и

					собеседование с каждым ребенком для выявления уровня читательской грамотности, участие в конкурсах.
2.	Мифы	2	1	1	Конкурс иллюстраций, поделок. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3.	Детский фольклор	12	6	6	Самостоятельная исследовательская работа. Самоанализ ребенком выполненной работы. Участие в конкурсах.
4.	Из литературы XIX века	8	3	5	Конкурс чтецов «Два светила русской поэзии». Участие в конкурсах.
5.	Жизнь детей в разные эпохи	10	5	5	Наблюдение, коллективное обсуждение, опрос. Участие в конкурсах.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Защита индивидуальных проектов. Наблюдение, тестирование
Итого:		34ч	15ч	19ч	
«Мастер своего дела» - 34 часа (1 раз в неделю).					
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика: анкетирование и собеседование с каждым ребенком (вновь пришедшим) для выявления исходного уровня. Участие в конкурсах.
2.	Дети и война	20	7	13	Конкурс сочинений. Коллективное обсуждение, самоанализ выполненной работы. Участие в конкурсах.
3.	Писатели улыбаются	6	3	3	Составление устных рассказов. Наблюдение, обсуждение. Участие в

					конкурсах.
4.	Твой ровесник в литературных произведениях	6	2	4	Диагностическое задание творческого характера. Самоанализ ребенком выполненной работы
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Защита индивидуальных проектов. Тестирование.
	Итого:	34ч	12ч	22ч	

Содержание программы дополнительного образования «Любители словесности»

Первый год обучения «Юный филолог» – 34 часа:

Раздел 1 Вводное занятие

Тема 1.1 «В гостях у Мнемозины».

Организация работы. Знакомство с планом работы. Основные формы и методы работы.

Практика: анкетирование, собеседование с целью выявления уровня творческого развития, проверка техники чтения, подготовка рассуждения на тему «Чем я обязан прочитанным произведениям».

Раздел 2 Мифы

Тема 2.1 Славянская мифология

Теория (1ч): понятие «мифа, гидронимия, ономастика», знакомство с богами и божествами славянского язычества,

Практика (1ч): коллективная исследовательская работа; работа с мифологическим словарем; словесное рисование выбранного на карточке персонажа; рисование на альбомном листе мифического персонажа с атрибутами.

Раздел 3 Детский фольклор

Тема 3.1 Устная народная словесность

Теория (1ч): вспомнить и закрепить понятия: «фольклор, фольклорист», потешки, прибаутки, заклички, приговорки, поддевки, остроты, считалки, дразнилки; назвать особенности детского фольклора.

Практика (1ч): работа со словарем; изображение малых фольклорных жанров виде дерева; просмотр мультфильма «Колыбельные мира», соотнесение детского фольклора с жанровыми сценками, изображенными на живописных полотнах русских художников (озвучить картины).

Тема 3.2 Малые фольклорные жанры

Теория (1ч): повторить и закрепить малые фольклорные жанры; знать их названия и отличительные особенности.

Практика (1ч): работа со сборником «Русские пословицы и поговорки»; самостоятельная исследовательская работа с целью выявления в текстах малого жанра особенностей детского фольклора; написание небольшого сочинения об одном из исполнителей фольклорных произведений, которого видели или слышали, высказать свое отношение к его исполнению; участие в конкурсе загадок; составление небольших устных рассказов с использованием поговорок.

Тема 3.3 Особенности детского фольклора

Теория (1ч): отметить особенности детского фольклора: изобразительность (сюжетность, динамичность, предметность, красочность), ритмичность и рифмовка, диалогичность, словотворчество, наставительность.

Практика (1ч): самостоятельная исследовательская работа (цель: исследовать текст и выявить в нем особенности, доказать их наличие примерами); выучить наизусть прибаутку, считалку или потешку и рассказать в классе; сочинить загадку (считалку, колыбельную песенку, закличку, прибаутку) и красиво оформить свое произведение.

Тема 3.4 Небылицы

Теория (1ч): закрепить понятие «небылицы», выявить структуру данного жанра, отметить художественную и педагогическую ценность небылиц.

Практика (1ч): определение малых жанров в текстах, предложенных учащимся на карточках, выразительное чтение небылиц, мини-концерт (кто-то поет, кто-то задорно читает небылицу), сочинение собственной небылицы-перевертыша.

Тема 3.5 Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказочная интонация.

Теория (1ч): сказки - популярный жанр УНТ; назвать виды сказок, «премудрости» сказки; сказители.

Практика (1ч): памятка «Как рассказывать сказку», тренировка в нахождении присказки, зачина, повторов, постоянных эпитетов, концовки в сказках; игра «Кто больше?», создание презентации «Мой любимый сказитель или художник-иллюстратор сказок»

Тема 3.6 Символика волшебной сказки

Теория (1ч): характерные особенности волшебной сказки; волшебные символы, художественные особенности жанра.

Практика (1ч): законы построения сказочного произведения (по В.Я. Проппу); игра «Постоянный эпитет»; работа в группах «Волшебная сказка и ее герои»; составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану; составление волшебной сказки, нарисовать или вылепить символ волшебной сказки.

Раздел 4 Из литературы XIX века

Тема 4.1 А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

Теория (1ч): понятия «поэма, пролог»; анализ поэмы «Руслан и Людмила» с целью показать нравственную красоту героев, их стремление к добру, патриотизм.

Практика (1ч): комментированное чтение; выразительное чтение лирических отступлений; просмотр фрагментов фильма; отгадывание кроссворда; участие в литературной игре.

Тема 4.2 Сюжет и герои поэмы «Руслан и Людмила»

Теория (1ч): понятия: поэма, сюжет, эпизод; отметить роль автора-рассказчика.

Практика (3ч): составление словаря устаревших и малопонятных слов; работа над исследовательским проектом «Краткий лингвистический комментарий к поэме»

Тема 4.3 О творчестве М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

Теория (1ч): различие стихотворной и прозаической речи; закрепить понятия: лирика, лирический герой, ритм, рифма; показать своеобразие пейзажной лирики А.С. Пушкина и дать представление о своеобразии лирики М.Ю. Лермонтова.

Практика (1ч): сообщения о биографии поэтов; составление ритмических рисунков; потренироваться в подборе рифм или найти рифмующиеся слова в пушкинских сказках; выразительное чтение стихотворений; анализ поэтического текста; конкурс чтецов «Два светила русской поэзии».

Раздел 5 Жизнь детей в разные эпохи

Тема 5.1 Н.А. Некрасов. Жизнь крестьянских детей.

Теория (1ч): знать биографию Н.А. Некрасова; закрепить понятие поэмы; знать определение диалектизмов и их использование в поэме «Крестьянские дети»; знакомство со стихотворением «Соловьи»; анализ поэтического текста.

Практика (1ч): викторина по произведениям Н.А. Некрасова; выразительное чтение поэмы, составление словаря диалектных слов; развивать умение находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; учить описывать произведения живописи и сопоставлять их с литературными произведениями; экспресс-концерт.

Тема 5.2 А.П. Чехов «Ванька», «Спать хочется».

Теория (1ч): знать биографию А.П. Чехова; закрепить понятие рассказа; знать структуру рассказа; анализ эпизода; знать о тяжелой жизни крестьян при крепостном праве.

Практика (1ч): выразительное чтение; обсуждение рассказов; инсценированный показ и рецензирование инсценировок; подготовка сообщений и докладов, написание отзывов о прочитанных книгах.

Тема 5.3 А.Н. Толстой «Петр Первый. Главы из романа о детстве Петра и его товарищей».

Теория (1ч): биография А.Н. Толстого; знакомство с романом (обзор); знакомство с исторической личностью Петром I.

Практика (1ч): комментированное чтение выборочных глав; самостоятельная работа по нахождению старинных выражений; характеристика героев по предложенному плану.

Тема 5.4 П.П. Бажов сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Теория (1ч): знать понятие «сказа» как литературного жанра, отличие сказа от сказки; своеобразие языка и интонация сказа; реальность и фантастика в сказах; биография П.П. Бажова.

Практика (1ч): работа со словарем литературоведческих терминов; заполнение таблицы «сказ и сказка»; чтение сказов, просмотр мультфильмов; чтение по

ролям; составление плана сравнительной характеристики героев сказа; письменное сообщение о героях сказов; описание иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам П.П. Бажова; составление письменного описания одной из иллюстраций.

Тема 5.5 Тайны «Малахитовой шкатулки»

Теория (1ч): определение сказа, отличие сказа от сказки;

Практика (1ч): викторина по сказам П.П. Бажова; составление фоторепортажа с викторины «Тайны Малахитовой шкатулки».

Раздел 6 Итоговое занятие

Тема 6.1 Итоговое занятие «По страницам прочитанных произведений».

Практика (1ч): защита индивидуальных проектов; наблюдение, тестирование.

Второй год обучения «Мастер своего дела» - 34 часа (1 раз в неделю):

Раздел 1 Вводное занятие

Тема 1.1 «В гостях у Мнемозины».

Организация работы. Знакомство с планом работы. Основные формы и методы работы.

Практика (1ч): анкетирование, собеседование с целью выявления уровня творческого развития, проверка техники чтения, подготовка выступлений на тему «Чем я обязан прочитанным произведениям».

Раздел 2 Дети и война

Тема 2.1 Ю.В. Друнина «Зинка»

Теория (1ч): уметь определять тему, идею произведения, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении.

Практика (1ч): составление презентации, сообщения о Ю.В. Друниной; выразительное чтение произведения (поддержание соответствующей интонации, расстановка логических пауз, ударений и т.п.); работа над анализом стихотворения с использованием плана лингвистического анализа; составление письменного описания картин с изображением детей в годы войны.

Тема 2.2 В.Г. Корнилов «Искра»

Теория (1ч): биография и творчество В.Г. Корнилова; развитие теоретических понятий: повесть, жанр произведения, сюжет, конфликт.

Практика (1ч): выразительное чтение; аналитическая беседа; выборочный пересказ; характеристика Искры по предложенному плану.

Тема 2.3 В. Осеева «Отцовская куртка».

Теория (1ч): биография писательницы В. Осеевой; развитие теоретических понятий: повесть, жанр произведения, сюжет и герои произведения, тема, идея основная мысль произведения.

Практика (1ч): проверка знания текста (тест); характеристика главного героя; сочинение-миниатюра «Какие качества проявляют дети в сложных ситуациях».

Тема 2.4 Ю.Яковлев «Как Серёжа на войну уходил».

Теория (1ч): биография Ю. Яковлева; рассказ и его элементы; отличие рассказа от романа и повести.

Практика (2ч): проверка знания текста (игра «Да или нет»); характеристика главного героя; написание сочинений о пионерах-героях, о детях военного времени.

Тема 2.5 Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.

Теория (1ч): роды и жанры литературы; роль искусства в годы войны; средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнение, олицетворение и др.

Практика (1ч): выразительное чтение стихотворений; знакомство с песнями на стихи М. Исаковского, К. Симонова, В. Лебедева-Кумача и других поэтов, исполнение песен; анализ поэтического текста, прослушивание стихотворений по фонохрестоматии, конкурс чтецов.

Тема 2.6 Е. Верейская «Три девочки»

Теория (2ч): биография Е. Верейской, историческая справка (о блокадном Ленинграде)

Практика (2ч): выборочное чтение; сообщения детей и презентации о блокадном Ленинграде; рассказ о жительнице блокадного Ленинграда Виноградовой А.Н., написание исследовательской работы.

Тема 2.7 Написание творческих работ по теме «Великая Отечественная война в истории моей семьи»

Практика (2ч): написание сочинений о родных, близких, переживших войну, участие в коллективном диалоге.

Тема 2.8 Игра «Поле чудес» по произведениям детских авторов

Теория: проверить знания, по изученным произведениям, литературоведческим терминам.

Практика (1ч): участие в интеллектуальной игре «Поле чудес».

Раздел 3 Писатели улыбаются

Тема 3.1 В.Голявкин «Удивительные дети».

Теория (1ч): знать понятия: сатира, юмор; способы создания комического и их роль в произведении; главная мысль произведения.

Практика (1ч): выразительное чтение рассказов, чтение по ролям, инсценировка юмористических рассказов.

Тема 3.2 А.Аверченко «Юмористические рассказы для детей».

Теория (1ч): юмористический рассказ; понятия: сатира, юмор; способы создания комического (сюжет, композиция, речевая, портретная характеристика, изобразительно-выразительные средства, и их роль в произведении; художественная деталь), главная мысль произведения.

Практика (1ч): составление сообщений, презентаций о писателе; выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка рассказов.

Тема 3.3 Н. Тэффи «Увлекательное словотворчество».

Теория (1ч): знать понятия: сатира, юмор; способы создания комического (сюжет, композиция, речевая, портретная характеристика, изобразительно-выразительные средства, и их роль в произведении; художественная деталь), главная мысль произведения.

Практика (1ч): составление сообщений о жизни и творчестве писательницы; выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка рассказов, написание отзыва на понравившийся рассказ.

Раздел 4 Твой ровесник в литературных произведениях

Тема 4.1 Р. Фраерман Дикая собака Динго или Повесть о первой любви.

Теория: повесть, отличительная особенность данного жанра; понятия «интриги», «конфликта», сюжет повести.

Практика: чтение произведения (коллективное и самостоятельное); выборочное чтение, чтение по ролям; характеристика героев повести; просмотр фильма.

Тема 4.2 Ю.Яковлев «Багульник».

Теория (1ч): рассказ и его особенности; биография Ю. Яковлева; обзор рассказов.

Практика (1ч): чтение, коллективное обсуждение; характеристика героя с подбором цитат; составление плана рассказа, составление вопросов по содержанию (прием «Толстые и тонкие» вопросы); иллюстрирование рассказа.

Тема 4.3 Выпуск литературных плакатов, газет.

Теория (1ч): закрепить знания по прочитанным произведениям и теории литературы.

Практика (1ч): создание плакатов о жизни и творчестве писателей и поэтов.

Раздел 5 Итоговое занятие

Тема 5.1 Защита индивидуальных проектов, тестирование «По страницам прочитанных произведений».

Практика (1ч): защита индивидуальных проектов; наблюдение, тестирование, выставка лучших работ.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

«Любители словесности»

1. Оценочные материалы: диагностические методики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

А) Опросник Ф.Татл и Л. Беккер для определения уровня развития творческих способностей:

Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

Зарубежные исследователи Ф.Татл и Л.Беккер составили анкету для родителей и педагогов, относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка.

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Низкий уровень: 17 - 34 балла;

Средний уровень: 35 - 60 баллов;

Высокий уровень: 61 - 85 баллов.

ОПРОСНИК

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№	Особенности ребёнка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй. Фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт					

	лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации. Сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

Б) Тесты на определение развития памяти, внимания, воображения:

Тест на исследование зрительной памяти

Ребенку предлагается рассмотреть и запомнить все рисунки в течение 1,5 минуты. Затем рисунки убирают, а ребенок по памяти восстанавливает и зарисовывает изображенные предметы как можно точнее.

Результат:

- ✓ Если ребенок большинство предметов точно изобразил и нужным цветом раскрасил — высокий уровень зрительной памяти и полноты восприятия.
- ✓ Если ребенок допустил много ошибок — низкий уровень.

Тест на исследование слуховой памяти (арифметический тест Векслера)

Ребенку предлагается повторить несколько цифр так, как услышал (прямой порядок).

Например: 1 3; 4 8 3; 5 7 4 9; 1 6 4 8 6; 2 4 6 3 9 4; 9 4 7 2 5 6 2.

Рекомендуем:

- » Читать цифры медленно, не спеша, хорошо проговаривая.
- » Предупредить ребенка о том, чтобы он внимательно слушал и старался запомнить цифры.

Затем задание усложняется. Ребенок должен повторить цифры в обратном порядке.

Например: 8 3, ребенок повторяет: 3 8.

Цифровой ряд: 6 2; 1 7 3; 5 2 6 1; 8 2 5 1 9; 3 7 6 1 5 8; 4 6 8 3 7 2 5.

Результат:

Ребенок покажет хороший уровень развития памяти, если назовет

- ✓ 5-6 цифр при прямом повторении,
- ✓ 4-5 цифр при обратном повторении.

Тест «Объем зрительной памяти»

Объем зрительной памяти проверяется следующим образом. Ребенку предъявляется десять картинок с изображением различных предметов. Ему

предлагается посмотреть и постараться запомнить. Не торопитесь. Каждую картинку демонстрируйте 5 - 6 секунд. Показав ребенку все десять картинок, попросите его назвать предметы, которые он запомнил. В каком порядке, не имеет значения.

- Обратите внимание, есть ли повторы?
- Встречаются ли названия предметов, которые вы не показывали?
- Сколько всего вспоминается картинок?
- Покажите ребенку картинки, которые он забыл.
- Попросите вспомнить все картинки через 10 минут. Снова отметьте ошибки.
- Затем попросите вспомнить через час.

Результат:

- Запомнил 8—10 картинок — хорошо,
- Запомнил 5—7 картинок — удовлетворительно,
- Запомнил меньше 5 картинок - неудовлетворительно.

Тест «Объем слуховой памяти» (тест Венгера «10 слов»)

Объем слуховой памяти проверяется следующим образом. Проводится он очень просто.

Предложите ребенку запомнить 10 простых коротких слов. Например, кит, лук, кот, еда, день, хвост, сон, мышь, суп, стул. Читайте слова медленно, не спеша, хорошо проговаривая. Затем попросите ребенка их повторить. Прочитайте эти же слова второй раз, и ребенок опять повторяет все, что запомнил, независимо от того, произносил он эти слова первый раз или нет. Так продолжаете до тех пор, пока ребенок не запомнит все 10 слов (около 5 раз).

Рекомендуем:

Предупредить ребенка о том, чтобы он внимательно слушал и старался запомнить слова.

Результат:

- Если ребенок запомнил 4-5 слов с первого раза, а все 10 слов — через 3-5 повторов — хорошо.
- Если ребенок даже после 6-7 повторов не может запомнить и повторить все слова — очень плохо.

В) Лист оценки проектной деятельности

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый (1 балл)	Повышенный (2-3 балла)
Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения;

	решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Сформированность предметных знаний и способов действий	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Сформированность регулятивных действий	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Сформированность коммуникативных действий	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно,

		аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор проекта свободно отвечает на вопросы.
--	--	--

Решение о том, что проект выполнен *на повышенном уровне*, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трех предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий);

2) сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

3) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не дает оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен *на базовом уровне*, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев;

2) продемонстрированы *все* обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

3) даны ответы на вопросы.

10-12 баллов – проект выполнен на повышенном уровне

6-8 баллов – проект выполнен на базовом уровне

Менее 6 баллов – обучающийся не овладел проектными навыками.

Г) Анкеты для учащихся, родителей.

Анкета для учащихся. Вариант № 1

Дорогой друг!

Не хотел(а) бы ты рассказать о своих увлечениях, о том, чем тебе нравится заниматься в свободное время? Если да, мы предлагаем тебе ответить на эти вопросы. Надеемся, что твои ответы будут искренними.

1. Сколько тебе лет? _____

2. В каком школьном объединении ты занимаешься? _____

3. Как давно ты посещаешь этот кружок (секцию, клуб)? _____

4. Почему ты выбрал(а) это объединение? _____

5. Часто ли ты без причины пропускаешь занятия кружка? _____

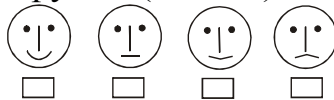
6. Что больше всего тебе нравится в работе кружка? _____

7. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя? _____

8. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?

9. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении? _____

10. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствует твоему настроению во время занятий в кружке (секции)



11. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время? _____

12. Твои планы на будущее. Хотел(а) бы ты посещать занятия этого объединения в следующем году? _____

Благодарим тебя за ответы!

Вариант № 2

1. Напиши, пожалуйста, название кружка, секции, другого объединения, в котором ты занимался(лась) в этом учебном году _____

2. Что тебя привлекает в работе этого кружка, секции, объединения? _____

3. Чему ты научился(лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего кружка, секции, объединения, организации в этом году?

4. Будешь ли ты посещать данное объединение в следующем году? (да, нет, пока не знаю) _____

5. Что бы ты хотел(а) изменить в работе своего кружка, секции, объединения? _____

6. Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в кружке, секции, объединении? _____

Анкета для родителей «Дети и свободное время».

Уважаемые родители!

Как сделать досуг ребят содержательным, полезным, интересным? Какие возможности есть для этого у школы? Нам хотелось бы узнать ваше мнение по этим проблемам. Мы будем рады, если вы, отвечая на вопросы данной анкеты, поделитесь с нами своими соображениями по поводу организации досуга ваших детей.

1. Сколько лет вашему ребенку? _____

2. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время? _____

3. Какой школьный кружок (секцию, клуб) посещает ребенок? _____

4. Кто стал инициатором прихода ребенка в кружок (секцию, клуб)? _____

5. Как давно занимается ребенок в кружке (секции, клубе)? _____

6. Регулярно или от случая к случаю посещает ребенок занятия кружка (секции, клуба)? _____

7. Как вы считаете, оказывают ли какое-либо влияние на ребенка занятия в кружке (секции, клубе)? _____

— Если да, то в чем оно проявляется? _____

8. Чем, по вашему мнению, являются занятия данного детского объединения (*подчеркните варианты ответов, с которыми вы согласны*):

- формой досуга,
- средством развития способностей,
- источником получения знаний из интересной области,
- способом общения ребят,
- средством воспитания личных качеств,
- пустым времяпровождением?
- свой ответ

9. Какие новые качества, особенности вы обнаружили у ребенка за время посещения занятий в данном объединении?

10. Удовлетворены ли вы результатами работы данного объединения? Почему? _____

Благодарим вас за ответы!

**Анкета «Уровень удовлетворенности занятиями объединения
«Любители словесности»**

1. Часто посещал Ваш ребенок занятия?

- Да
- Нет

2. Что дали ребенку занятия в данном объединении?

- Расширение кругозора;
- Рост познавательного интереса;
- Повышение уровня ЗУН по направлению кружка;
- Проявление творчества;
- Затрудняюсь ответить

3. Повысилась ли познавательная активность ребенка?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

4. Разрабатывали ли Вы с ребенком проекты?

- Да
- Нет

5. Помогают ли ребенку знания и навыки, полученные на занятиях данного объединения, в учебе?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

2. Методические материалы:

№	Раздел	Тема	Теория литературы	Приемы и методы организации процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Первый год обучения «Юный филолог» – 34 часа:							
1.	Вводное занятие						
1.1		«В гостях у Мнемзины»		Артикуляционная разминка, мозговой штурм, эвристическая беседа, синквейн	Анкеты, опросники, тексты для проверки техники чтения, схема написания синквейна		Входная диагностика: анкетирование и собеседование с каждым ребенком для выявления исходного уровня.
2.	Мифы						
2.1		Славянская мифология	Язычество, Бог, божества, топонимика, гидронимия, ономастика, мифы.	Артикуляционная разминка, эвристическая беседа, коллективная исследовательская работа, словесное рисование, синквейн	Карточки с именами славянских богов и божеств, мифологический словарь.	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Конкурс иллюстраций, поделок. Самоанализ ребенком выполненной работы.
3.	Детский фольклор:						
3.1		Устная народная словесность	Фольклор, фолклорист, потешки, прибаутки, заклички,	Артикуляционная разминка, составление кластера, решение кроссворда, просмотр мультфильма, синквейн	Заготовки кроссвордов, хрестоматия «Русское народное	Ноутбук, проектор, экран, колонки, фонохресто	Решение кроссворда

			приговорки, поддевки, остроты, считалки, дразнилки		поэтическое творчество»	матия мультфильма «Колыбельные мира»	
3.2		Малые фольклорные жанры	Малые фольклорные жанры;	Артикуляционная разминка, самостоятельная исследовательская работа; написание небольшого сочинения об одном из исполнителей фольклорных произведений, конкурс загадок; составление небольших устных рассказов с использованием поговорок.	Сборник «Русские пословицы и поговорки»; загадки на разную тематику.	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Конкурс загадок
3.3		Особенности детского фольклора	Изобразительность (сюжетность, динамичность, предметность, красочность),	Артикуляционная разминка, самостоятельная исследовательская работа; выучить наизусть; сочинить загадку и красиво оформить свое произведение, синквейн.	Сборник «Русское народное поэтическое творчество»	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Самостоятельная исследовательская работа

			ритмичность и рифмовка, диалогичность, словотворчество, наставительность				
3.4		Небылицы	«Небылицы» , структура данного жанра, художественную и педагогическую ценность небылиц	Артикуляционная разминка, определение малых жанров в текстах, предложенных учащимся на карточках, выразительное чтение небылиц, мини-концерт, сочинение собственной небылицы-перевертыша; синквейн	Карточки с примерами разных малых жанров		Мини-концерт, творческая мастерская
3.5		Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказочная интонация	Сказки о животных, волшебные, бытовые. «Премудрости» сказки Сказочная интонация. Сказка. Виды сказок. Постоянные	Артикуляционная разминка, составление памятки «Как рассказывать сказку», нахождение «премудростей» в сказках; игра «Кто больше?», создание презентации «Мой любимый сказитель или художник-иллюстратор	Карточки с примерами зачинов, концовок, постоянных эпитетов и т.д; портреты художников- иллюстраторов, их работы;	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Выразительное чтение, описание картины, игра

			эпитеты. Гипербола. Вариативнос ть народных сказок.	сказок»			
3.6		Символика волшебной сказки	Сказки - жанр УНТ; волшебные символы, художествен ные особенности жанра.	Артикуляционная разминка, написание кластера; законы построения сказочного произведения (по В.Я. Проппу); игра «Постоянный эпитет»; работа в группах «Волшебная сказка и ее герои»; составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану; составление волшебной сказки, нарисовать или вылепить символ волшебной сказки.	Карточка со словами, к которым необходимо подобрать эпитеты; показ волшебных символов; альбомные листы, цветные карандаши, пластилин.	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Самостоятельна я исследовательск ая работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4. Из литературы XIX века							
4.1		А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	Понятия: поэма, пролог; сюжет, патриотизм	Артикуляционная разминка, слово учителя об истории создания поэмы. комментированное чтение; выразительное	Фильм «Руслан и Людмила», поэма «Руслан и Людмила», заготовки кроссвордов	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Тест на знание биографии А.С. Пушкина, произведений, изученных ранее, из

				чтение лирических отступлений; просмотр фрагментов фильма; отгадывание кроссворда; участие в литературной игре.			истории создания поэмы
4.2		Сюжет и герои поэмы «Руслан и Людмила»	Понятия: поэма, пролог; сюжет, патриотизм, автор-рассказчик	Артикуляционная разминка, работа по содержанию поэмы, нахождение трудных слов и толкование слов в словарях, собирание слов для проекта.	Тексты поэмы, толковые словари, словарь В.И. Даля	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Исследовательский проект «Краткий лингвистический комментарий к поэме»
4.3		О творчестве М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.	Лирика, пейзажная лирика, ритм, рифма, двусложные размеры стиха	Артикуляционная разминка, сообщения о биографии поэтов; составление ритмических рисунков; тренировка в подборе рифм; выразительное чтение стихотворений; анализ поэтического текста; закрепить понятия: лирика, лирический герой, ритм, рифма; ямб, хореи; показать своеобразие пейзажной лирики А.С.	Сборники стихотворений, таблица «Двусложные размеры стиха».	Ноутбук, проектор, экран	Конкурс чтецов «Два светила русской поэзии»

				Пушкина и дать представление о своеобразии лирики М.Ю. Лермонтова; синквейн			
5. Жизнь детей в разные эпохи							
5.1		Н.А. Некрасов. Жизнь крестьянских детей. Стихотворения, посвященные русским детям.	Поэма, диалектизмы Средства речевой выразительности; четырехстопный ямб	Артикуляционная разминка; вспоминаем биографию Н.А. Некрасова и изученные произведения; определение диалектизмов и их использование в поэме «Крестьянские дети»; знакомство со стихотворениями «Соловьи», «Плач детей», «Дядюшка Яков» и другие; анализ поэтического текста; синквейн.	Сборник стихотворений Н.А. Некрасова, таблица двусложных размеров стиха; план анализа поэтического текста.	Ноутбук, проектор, экран	Экспресс-концерт
5.2		А.П. Чехов «Ванька», «Спать хочется».	Рассказ; знать структуру рассказа; эпизод; выволочка, хвост, хвостик,	Артикуляционная разминка; вспомнить биографию А.П. Чехова и его рассказы; составление кластера; выразительное чтение; обсуждение рассказов;	Сборник рассказов А.П. Чехова, фонохрестоматия;	Ноутбук, проектор, экран	Инсценированное чтение

			трескают. Антитеза.	инсценированный показ и рецензирование инсценировок; подготовка сообщений и докладов, написание отзывов о прочитанных книгах. Синквейн.			
5.3		А.Н. Толстой «Петр Первый. Главы из романа о детстве Петра и его товарищей.	Роман, устаревшие слова Автобиограф ия	Артикуляционная разминка; автобиография А.Н. Толстого; знакомство с романом (обзор); сообщения о исторической личности Петр I; комментированное чтение выборочных глав; самостоятельная работа по нахождению старинных выражений; работа с толковым словарем; характеристика героев по предложенному плану.	Роман «Петр Первый»; автобиография А.Н. Толстого; толковый словарь; план характеристики героев.	Ноутбук, проектор, экран	Выразительное чтение по ролям
5.4		П.П. Бажов сборник сказов «Малахитовая	«Сказ» как литературны й жанр, реальность,	Артикуляционная разминка; знакомятся с понятием сказа, учатся отличать сказ от сказки;	Сказы П.П. Бажова иллюстрации к сказам; словарь	Ноутбук, проектор, экран; мультфильм	Контент-анализ; описание иллюстраций художников

		шкатулка».	фантастика	своеобразие языка и интонация сказа; знакомятся с биографией П.П. Бажова. работают со словарем литературоведческих терминов; чтение сказов, просмотр мультфильмов; чтение по ролям; составление плана сравнительной характеристики героев сказа; письменное сообщение о героях сказов; описание иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам П.П. Бажова; составление письменного описания одной из иллюстраций. Синквейн.	литературоведческих терминов, отличие сказа от сказки (заготовка таблицы),	мы по сказам П.П. Бажова,	Палеха и других авторов к сказам П.П. Бажова
5.5		Тайны «Малахитовой шкатулки»	Сказ, сказка, легенда. Сермяжка	Артикуляционная разминка; делятся на команды и придумывают названия, отвечают на предложенные задания; синквейн.	Вопросы для викторины по сказам П.П. Бажова	Ноутбук, проектор, экран	Викторина по сказам П.П. Бажова; составление фоторепортажа с викторины

							«Тайны Малахитовой шкатулки».
6. Итоговое занятие							
6.1		«По страницам прочитанных произведений».		Защита своих работ, прохождение тестирования.		Ноутбук, проектор, экран	Защита индивидуальных проектов; наблюдение, тестирование.
Второй год обучения «Мастер своего дела» - 34 часа (1 раз в неделю)							
1. Вводное занятие							
1.1	«В гостях у Мнемозины»			Артикуляционная разминка, мозговой штурм, эвристическая беседа, синквейн	Анкеты, опросники, тексты для проверки техники чтения, схема написания синквейна	Ноутбук, проектор, экран	Входная диагностика: анкетирование и собеседование с вновь пришедшим ребенком для выявления исходного уровня. Подготовка выступлений на тему «Чем я обязан прочитанным произведениям».
2. Дети и война							

2.1	Ю.В. Друнина «Зинка»	Стихотворение, средства речевой выразительност и	Артикуляционная разминка. Составление презентации, сообщения о Ю.В. Друниной; выразительное чтение произведения; работа над анализом стихотворения; работа по определению темы, идеи произведения, значение заголовка, нахождение средств художественной выразительности, понимание их роль в стихотворении. составление письменного описания картин с изображением детей в годы войны.	Поэма «Зинка», план анализа поэтического текста; картины с изображением детей в годы войны Н. Бут «Юнга», Ю.Ф. Внодченко «Среди своих» и др.	Ноутбук, проектор, экран	Анализ поэтического текста; описание картин с изображением детей в годы войны
2.2	В.Г. Корнилов «Искра»	Повесть, сюжет, конфликт	Артикуляционная разминка; выразительное чтение; аналитическая беседа; выборочный пересказ; характеристика Искры по предложенному	Повесть «Искра», план характеристики героя	Ноутбук, проектор, экран	Тест на знание содержания рассказа

			плану.			
2.3	В. Осеева «Отцовская куртка».	Повесть, сюжет, тема, идея произведения	Артикуляционная разминка; биография писательницы В. Осеевой; развитие теоретических понятий: повесть, жанр произведения, сюжет и герои произведения, тема, идея основная мысль произведения, участие в викторине; характеристика главного героя; написание сочинения	Текст повести, план характеристики героя, тест	Ноутбук, проектор, экран	Сочинение-миниатюра «Какие качества проявляют дети в сложных ситуациях».
2.4	Ю.Яковлев «Как Серёжа на войну уходил».	Рассказ и его элементы	Артикуляционная разминка; биография Ю. Яковлева; чтение рассказа; нахождение в нем структурных элементов; отличие рассказа от романа и повести; участие в игре «Да или нет»; характеристика главного героя;	Рассказ Ю.Яковлева «Как Серёжа на войну уходил», вопросы для игры «Да и нет», план характеристики главного героя.	Ноутбук, проектор, экран	Написание сочинений о пионерах-героях, о детях военного времени.

			написание сочинения			
2.5	Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.	Роды и жанры литературы; песня; эпитеты, метафоры, сравнение, олицетворение	Артикуляционная разминка; выразительное чтение стихотворений; знакомство с песнями на стихи М. Исаковского, К. Симонова, В. Лебедева-Кумача и других поэтов, исполнение песен; анализ поэтического текста, прослушивание стихотворений по фонохрестоматии	Фонохрестоматия со стихами и песнями о войне; сборники стихов	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Конкурс чтецов.
2.6	Е. Верейская «Три девочки»	Повесть, блокада	Артикуляционная разминка; сообщение о биографии Е. Верейской; историческая справка (о блокадном Ленинграде); выборочное чтение; комментированное чтение, беседа рассказ о жительнице блокадного	Рассказ Е. Верейской «Три девочки».	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Исследовательская работа (по желанию)

			Ленинграда Виноградовой А.Н.			
2.7	Написание творческих работ по теме «Великая Отечественная война в истории моей семьи»		Артикуляционная разминка; участие в коллективном диалоге, составление рассказов о людях, чья судьба была связана с войной.	Презентации, сообщения детей	Черновики	Написание сочинений о родных, близких, переживших войну
2.8	Игра «Поле чудес» «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан».	Повторить термины, изученные в данном разделе	Участие детей в интеллектуальной игре.	Волчок, стрелка, вопросы для игры	Ноутбук, проектор, экран, колонки	Участие в интеллектуальной игре «Поле чудес».
3. Писатели улыбаются						
3.1	В.Голявкин «Удивительные дети».	Сатира, юмор; способы создания комического и их роль в произведении; главная мысль произведения	Артикуляционная разминка. Выразительное чтение рассказов, чтение по ролям, инсценировка юмористических рассказов. Написание синквейна.	Сборник рассказов «Удивительные дети» В. Голявкина.	Ноутбук, проектор, экран	Составление устных рассказов
3.2	А.Аверченко «Юмористические рассказы	Сатира, юмор; сюжет, композиция,	Артикуляционная разминка; составление сообщений,	Сборник рассказов А. Аверченко.	Ноутбук, проектор, экран	Инсценированное чтение

	для детей».	речевая, портретная характеристика, изобразительно-выразительные средства (литота, гипербола и др), художественная деталь, главная мысль произведения.	презентаций о писателе; выразительное чтение, чтение по ролям, речевая и портретная характеристика героев; определение главной мысли произведения; инсценировка рассказов. Написание синквейна.			
3.3	Н. Тэффи «Увлекательное словотворчество».	Сатира, юмор; сюжет, композиция	Артикуляционная разминка; составление сообщений, презентаций о писателе о журнале «Сатирикон»; выразительное чтение, чтение по ролям, речевая и портретная характеристика героев; определение главной мысли произведения; инсценировка	Сборник рассказов Н. Тэффи	Ноутбук, проектор, экран	Инсценированное чтение рассказов, написание отзыва на понравившийся рассказ.

			рассказов. Написание синквейна.			
4. Твой ровесник в литературных произведениях						
4.1	Р. Фраерман «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	Повесть, сюжет, конфликт, интрига.	Артикуляционная разминка; чтение произведения (коллективное и самостоятельное); выборочное чтение, чтение по ролям; характеристика героев повести; просмотр отрывков фильма. Написание синквейна	Книга Р. Фраермана «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».	Ноутбук, проектор, экран	Отзыв о прочитанной книге
4.2	Ю. Яковлев «Багульник».	Рассказ, экспозиция, кульминация.	Артикуляционная разминка, чтение, коллективное обсуждение; характеристика героя с подбором цитат; составление плана рассказа, составление вопросов по содержанию (прием «Толстые и тонкие» вопросы); иллюстрирование рассказа. Написание синквейна	Рассказ Ю. Яковлев «Багульник».	Ноутбук, проектор, экран	Написание рассказа о друге

4.3	Создание литературного плаката или газеты «Мой любимый писатель»		Участие в выпуске литературной газеты или плаката.		Ватман, краски, гуашь, тушь,	Защита плаката (газеты)
5. Итоговое занятие						
5.1	Защита индивидуальных проектов, тестирование «По страницам прочитанных произведений».		Защита проектов, тестирование по определению уровня творческого развития, памяти, внимания, воображения	Анкеты, опросники	Ноутбук, проектор, экран	

Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса

Первый год обучения. (К занятию 2.1)

1. Карточки для коллективной исследовательской работы:

Карточки со следующими именами мифологических персонажей и перечнем их функций заготовить и перетасовать, написав имена полностью прописными буквами, чтобы заглавная буква не была подсказкой для учеников. Можно использовать изображение мифических существ в изображении И.Я. Билибина.

АНЧУТКА	БАННИК	БЕРЕГИНИ
ВЕЛЕС	ВОДЯНОЙ	ВОЛКОДЛАК
ДАЖЬБОГ	ДЕННИЦА	ДОМОВОЙ
ЖИВА	КИКИМОРА	ЛЕШИЙ
ЛИХО	МАРЕНА	МОКОШЬ
НОЧНИЦЫ	ПЕРУН	ПОЛЕВИК
СВАРОГ	СТРИБОГ	СУДЕНИЦЫ
ЯРИЛА		

Дети коллективно раскладывают карточки на столе, обсуждают их порядок, потом учитель поясняет то, что детям неясно, помогает найти место тому или другому имени. Среди данных имен – боги, божества, мифологические персонажи, демоны, духи. Все они, по языческим поверьям, в разной степени связаны с жизнью человека, участвуют порой в его ежедневных делах.

2. Словесное рисование.

Дети выбирают по одному персонажу и объясняют, почему выбрали именно его. Описывают его внешность. Называют атрибуты, относящиеся к описываемому герою.

(К занятию 3.1)

И. Прянишников «В засаде»



К. Коровин Северная идиллия.



Г. Хирт. «Юные швеи».



Чарльз Кортни Каран «Вечеринка».



А. Эдельфельт «В Люксембургском саду».



А. Козакевич «На улице».



А. Паолетти «Жмурки».

В. Найт «Соперничество с блондином»

Ф. де Бракелер «Игры детей перед домом»



А. Dargelas «Вечеринка для великих приключений»



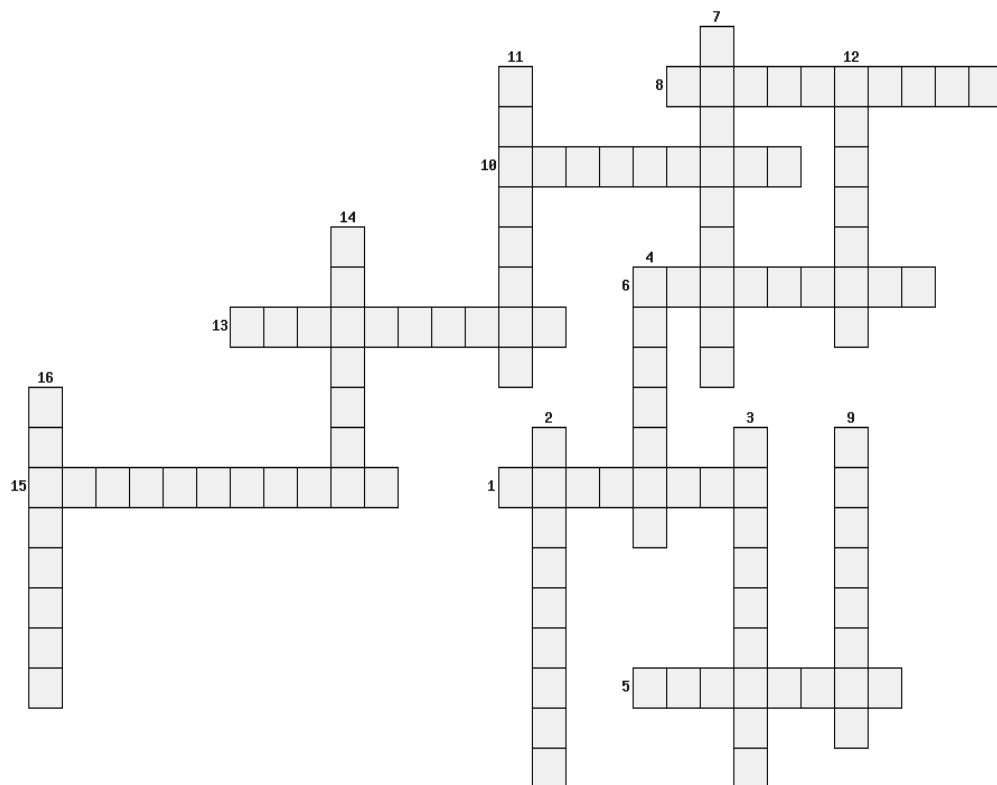
А. Мальмстрём «Поющие дети в конюшне»



Боб Байерли «Гонки в мешках»



Кроссворд «Малые фольклорные жанры»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Устное словесное и музыкальное народное творчество (от англ. *folk-lore*— «народная мудрость»).
5. В детских играх: стишок, произносимый при распределении участников, выявлении водящего.
6. Жанр устного народного творчества, предназначенный для маленьких детей. Это стихотворная короткая весёлая история.
8. Специалист по фольклору.
10. Жанр детского фольклора, в рифмованном виде связывающая имя и его настоящие или выдуманные недостатки.
13. Обращения к природе. Появились в давние времена, когда люди наделяли природу свойствами живых людей и себя.
15. Мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Словосочетание, оборот речи, отражающий какое либо явление жизни, один из малых жанров фольклора.
3. В народе маленькие сказки, короткие смешные рассказы иногда в виде диалога, называют...
4. Жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей.
7. Изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме.
9. Это короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.
11. Веселый диалог "задиристых петушков", сродни небылицам - этим и привлекают детей.
12. Остроумное выражение.
14. Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке.
16. Обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто— к птицам.

(К занятию 3.2)

Конкурс загадок

-Сегодня у нас конкурс загадок, мы будем отгадывать загадки, а в конце конкурса узнаем, кто же у нас лучший угадайка.

-А знаете ли вы, что такое загадки, откуда они появились?

Загадки появились очень давно и всегда были проверкой не только знаний человека, – они требовали наблюдательности, умения видеть в самых обыденных предметах их сходства и различия, требовали способности воспринимать окружающий мир образно, поэтически.

Вот представим себе, что какой-то древний человек задал другому человеку не обычный вопрос, а вопрос-загадку. Он спрятал в небольшом предложении свойство предмета и попросил догадаться, что это за предмет. Например: «зубасты, а не кусаются?» (грабли). «А как вы думаете почему зубасты?» (грабли имеют «зубы»).

Загадки бывают разными. Например, загадки с коллективным ответом. На эти загадки отгадки можно давать хором, всем нашим дружным коллективам. Попробуем отгадать некоторые из них.

Справа - слева от лица Живут два брата - близнеца. Они висят и бьют баклуши, И зовут их просто...-(УШИ!) О, как они нам всем нужны! Они - красивы и нежны. Хоть иногда сбежит слеза... Нам видеть мир дают...- ГЛАЗА!) Мы им зеваем перед сном. Для языка он - тёплый дом. И он открыт, когда орёт. Разгадка есть: ведь это...-(РОТ!)	Мною можно умыться. Я умею проливаться. В кранах я живу всегда. Ну конечно, я (вода) Умею прыгать и кататься, А если бросят - полечу. Кругом смеющиеся лица: Все рады круглому (мячу) Кто виляет весело хвостом? Кто умеет сторожить дом? Кто грызет большую кость в углу? Кто калачиком свернется на полу? Кто кота прогнал из кухни прочь? Кто пролаял напролет всю ночь? (собака)	Рогатая, хвостатая Стояла и молчала. Хвостатая, рогатая Внезапно замычала Кто это хвостатый? Кто это рогатый? Кто это мычал? Ну-ка, угадал? (корова)
--	--	--

Какие вы молодцы ребята! Мы поделимся с вами на две команды. И проведем первый конкурс, который называется конкурс-разминка.

Как вы думаете, почему он так называется? (ответы детей). Правильно. Но вы должны соблюдать правила нашего конкурса. Загадку надо выслушать до конца, отвечать коллективно. Победит та команда, которая будет самой организованной.

1 конкурс- разминка: «Поиграем - угадаем».

С. Михалков. Что вы знаете, ребятки про мои стихи-загадки?	С индюком случилось чудо - превратился он в верблюда! Стал он лаять и рычать по земле хвостом	А теперь давайте с Вами в лес поедem за грибами. Посмотрите-ка, ребята, тут лисички там
---	--	--

Где отгадка, там конец, кто подскажет - молодец! Важно по двору ходил с острым клювом крокодил, Головой весь день мотал, что-то грозно бормотал. Только верно это был никакой не крокодил, а индюшки лучший друг... Угадаете, кто?... (индюк) Да, индюк, признайтесь, братцы трудно было догадаться!	стучать. Я запутался, однако, он верблюд или ... (собака). Не зовут собаку Шавкой и не спит она под лавкой, А глядит она в окошко и мяукает как ...кто? Верно! Верно! Угадали! Будто все ее видали!	опята. ну, а это. на полянке ядовитыечто? (поганки)
---	--	---

Я знаю, что вы все очень любите сказки.

Наш второй конкурс мы посвятим сказочным героям. Обязательно нужно выполнить условия этого конкурса - загадку выслушать до конца и отвечать всей командой. Победит та команда, которая сделает это лучше.

Хрю-хрю-хрю — каких три братца Больше волка не боятся, Потому что зверь тот хищный Не разрушит дом кирпичный. Ответ: Три поросенка	Человек немолодой с усами и бородой, Любит ребят, лечит зверят, Симпатичный на вид. Он зовется... Ответ: Айболит	Стоит в лесу избушка, Живет в избе старушка. Не входи в избушку: Съест тебя старушка! Ответ: Баба Яга
Я медом хотел подкрепиться — И тучкой решил притвориться, На шарике к пчелам взлетел, Но меду поесть не сумел. Ответ: Винни Пух	Я с бала королевского Однажды убегала И туфельку хрустальную Случайно потеряла. Ответ: Золушка	Взяв для подкрепления Баночку варенья, Отправляется в полет Человечек—вертолёт. Ответ: Карлсон
Я серого волка в лесу повстречала И бабушкин домик ему показала. Случилась беда; Волк обманщиком был И бедную бабушку он проглотил. Ответ: Красная Шапочка	Я одеваюсь очень модно, Поколочу кого угодно, На все вопросы отвечаю: «Отстаньте, братцы, я не знаю!» Ответ: Незнайка	

Конкурс 3.

Кто из вас знает загадки-шутки - есть и такие загадки. Эти отличаются от обычных загадок тем, что не подсказывают ответ, а наоборот заставляют мыслить в неверном направлении.

На обед сыночку Ване	Просит бабушка Аркашу	Во дворе трещит мороз — Шапку ты одень
----------------------	-----------------------	--

Мама варит суп в... (не в стакане, а в кастрюле)	Из редиска скушать... (не кашу, а салат)	на... (не на нос, а на голову)
И в Воронеже, и в Туле, Дети ночью спят на... (не на стуле, а на кровати)	Подобрать себе я смог пару варежек для (не для ног, а для рук)	На дорогах стало суше — У меня сухие... (не уши, а ноги)
Говорит нам папа басом: «Я люблю конфеты с... (не с мясом, а с орехом или джемом)	Попросила мама Юлю Ей чайку налить в... (не кастрюлю, а в чашку)	День рождения на носу — испекли мы... (не колбасу, а торт)
Вся хрипит, чихает Лада: Съела много... (не шоколада, а мороженого)	Синим лаком захотела Я себе покрасить... (не тело, а ногти)	В ползунках всегда одет Спит в саду с пустышкой... (не дед, а братик)
Чинят крыши, мебель, рам, На рыбалку ходят... (не мамы, а папы)	И капризна, и упряма, В детский сад не хочет... (не мама, а дочка)	Куклам платица, штанишки Любят шить всегда... (не мальчишки, а девчонки)
Лет, наверно, двести Петиной... (не невесте, а черепахе)	Черный весь, как-будто грач, С нашей крыши лезет... (не врач, а трубочист)	К первоклашкам входит в класс Лишь бесстрашный... (не водолаз, а учитель)
Картину рисую я акварелью, Как папа на даче ствол пилит... (не дрелью, а пилой)	Холоднющее местечко В доме нашем — это... (не печка, а холодильник)	Ни к чему весь этот спор — резать ткань бери... (не топор, а ножницы)
Чтобы погладить майку, трусы, мама включает в розетку... (не часы, а утюг)	Он — надежная охрана, Дверь не может быть без... (не без крана, а без замка)	Мы гостей всех дружно встречаем: Поим их свежемолотым... (не чаем, а кофе)
Короли все на портретах Нарисованы в... (не в беретах, а в коронах)	Наберем цветов охапку И сплетем сейчас мы... (не шапку, а венок)	Хоккеистов слышен плач Пропустил вратарь их... (не мяч, а шайбу)
Моим сестричкам маленьким Купили к лету... (не валенки, а босоножки)	На базар идут старушки Покупать себе... (не игрушки, а продукты)	С каждым днем к нам лето ближе, Скоро встанем все на... (не на лыжи, а на скейты или ролики)
У Иринки и Оксанки Трехколесные есть... (не санки, а велосипеды)	На прививки и уколы Мамы деток водят в... (не в школы, а в поликлинику)	Фрукты, закуски, напитки, вино Столик накрыт для обеда в... (не в кино, а в ресторане)
Мы запомнили легко:	Круглой формы голова,	Вышел зайчик погулять,

Номер первый буква... (не О, а А)	Той же формы буква... (не А, а О)	лап у зайца ровно... (не пять, а четыре)
Ты на птичку посмотри Ног у птицы ровно... (не три, а две)	Говорил учитель Ире, Что два больше, чем... (не четыре, а один)	На уроках будешь спать — за ответ получишь... (не пять, а два)

Следующий конкурс «Нарисуй отгадку» Детям дают бумагу и фломастеры.

- А сейчас я буду зачитывать вам загадки, а вы должны будете нарисовать отгадки.

ПОБЕЖДАЕТ КОМАНДА, КОТОРАЯ СДЕЛАЕТ ЭТО БЫСТРЕЕ И ЛУЧШЕ.

Стоит в саду кудряшка – Белая рубашка, Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.)	Три глаза – три приказа, Красный самый опасный. (Светофор.)
---	--

Следующий конкурс «Загадка-вопрос»

1. Какая птица подбрасывает яйца в чужие гнёзда? (*Кукушка*)
2. Название какого растения говорит, где оно живёт? (*Подорожник*)
3. Какая птица в мире самая большая? (*Страус*)
4. Дерево – символ нашей Родины. (*Берёза*)
5. Где у кузнечика ухо? (*На ноге*)
6. Сколько ног у паука? (*Восемь*)

Подведение итогов игры. Награждение победителей

(К занятию 3.3)

Самостоятельная исследовательская работа

-Представьте, что вы - ученые-фольклористы, исследователи фольклора. Ваша задача – исследовать текст и выявить в нем те особенности, о которых мы говорили. Не все особенности могут быть заключены в одной прибаутке или считалке. Ваша задача – назвать важные для данного текста особенности и доказать их наличие примерами.

- Вспомните скороговорку, с которой мы начинали занятие. Какие особенности можно проиллюстрировать с ее помощью?

Изобразительность – красочность, ритмичность, рифмовка.

Если будет необходимо, учитель пояснит ход работы более подробно. На работу дается 5-7 минут. Затем представители групп вновь читают свой текст и рассказывают о результатах исследования.

КАРТОЧКА 1. ПОТЕШКА -Чей нос? -Макеев. -Куда едешь? -В Киев. -Что везешь? -Рожь. - Что возьмешь? - Грош. -Что купишь? -Калач. -С кем съешь? -Один. - Не ешь один! -Не ешь один!	КАРТОЧКА 2. ПРИБАУТКА Котик-коток, Кудрявенький лобок! Сидит кот у ворот, К себе милую ждет. Кошечка – в окошечке, Кошурки – в печурке, Котятки – в подлавке. - А кто у вас меньшей? - Мы все подрастем, За мышами пойдем; Один дедушка кот Будет дома сидеть Да на печке лежать, Нас с добром поджидать.	КАРТОЧКА 3. ПРИБАУТКА Как у нашего Данилы Разыгралася скотина; И коровы и быки Разинули рты, Утки в дудки, Тараканы – в барабаны; Коза с в синем сарафане, Во льняных штанах, В шерстяных чулках, Вол и пляшет, Ногой машет. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять – Бух, бух, бух!
КАРТОЧКА 4. ПРИБАУТКА - Мишка-вор, Укажи мой двор! -Середь Москвы Вереи востры. Собачка за воротечками Потявкивает: «Тяв, тяв, тяв!» В печи калачи, Как огонь, горячи.	КАРТОЧКА 5. СЧИТАЛКА Прибежали два быка Во зеленые луга. Были бы деньги, Купила б баба серьги, Вдела бы в уши, Поехали бы тпруши. Три курицы-кладуши, Петух-клохтун, Человек-свистун!	КАРТОЧКА 6. ПРИБАУТКА Понедельник – бездельник, Вторник – подворник, Среда – посконная борода, Четверток – голодок, В четверг – по дрова, В пятницу – на мельницу, В субботу – на работу, Воскресенье – на веселье.

Прибежали сорвачи, Расхватили калачи,- За окошками мечи.	Родивон, выйди вон!	
--	---------------------	--

Методические замечания:

Ритмичность присутствует во всех представленных текстах.

В карточке 1 – сюжетность, диалогичность, наставительность.

В карточке 2 – сюжетность, предметность, диалогичность, наставительность.

В карточке 3 – все составляющие изобразительности: сюжетность, динамичность, предметность, красочность.

В карточке 4 - сюжетность, динамичность, диалогичность, словотворчество.

В карточке 5 - динамичность, красочность, словотворчество.

В карточке 6 – словотворчество, наставительность.

(К занятию 3.4)

Детям раздаются карточки (без ответов), необходимо определить жанр устного народного творчества и заполнить карту.

ПЕСТУШКИ	ЗАКЛИЧКИ	ЗАГАДКИ	СЧИТАЛКИ
ПОТЕШКИ	ОСТРОТЫ	СКОРОГОВОРКИ	ПОСЛОВИЦЫ
НЕСКАДУХИ	ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР		ПОГОВОРКИ
ПРИГОВОРКИ	КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСЕНКИ	ДРАЗНИЛКИ	ПРИБАУТКИ
ПОДДЕВКИ	ПЕРЕВЕРТЫШИ	ПЕСНИ	СКАЗКА

Примеры карточек (на карточках название малых жанров не должно отражаться!)

Наши ручки столько могут: Брать, бросать, держать и трогать! Под Антошкину гармошку Ручки — хлопают в ладошки. А под «Маленьких утят» — Дружно крикнут и взлетят! (пестушки)	Вёз корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели. (скороговорка)	- Скажи: "Двести" - Двести - У тебя голова в тесте. (поддевки)	Ой-люли, та-ра-ра! На горе стоит гора, А на той горе лужок, А на том лужку дубок, А на том дубку сидит Ворон в красных сапогах, Во зелёных сергах. Чёрный ворон на дубу Играет во трубу, Труба точенная, Позолоченная. Утром он в трубу трубит, К ночи сказки говорит. Сбегаются зверьки Ворона послушать, Пряничка покушать. (песня)	Начинается считалка: На березу села галка, Две вороны, воробей, Три сороки, соловей. (считалка)
А коток, а коток, Кучерявенький лобок, Украл бабушкин клубок Да и спрятал в уголок. А бабушка догнала И за ушко подрала. (потешки)	Выйди, выйди, солнце, Над моим оконцем. Выйди, выйди, солнышко, Мы посеем зёрнышко.(закличка)	Ложка дёгтя в бочке мёда. (поговорка)	Век живи — век учись (пословица)	Жил-был карась, Вот и сказка началась. Жили-были два налима, Вот и сказки половина. Жили были три гуся, Вот и сказка вся. (докучная сказка)
- Здорово! - Здорово! - Ты бык, а я корова. Бык останется быком, а корова - моряком. (остроты)	Дело было в январе, Первого июня, Жарко было на дворе – Грязи по колено. По железному мосту, Сделанному из досок Шел высокий гражданин	Наступает ночь, Ты устала, дочка. Ножки бегали с утра, Глазкам спать давно пора. Ждёт тебя кровать. Спи, дочурка сладко! (колыбельная песенка)	Ехала деревня Мимо мужика, Вдруг из под собаки Лают ворота. Он схватил дубинку Разрубил топор, И по нашей кошке	Андрей-бармалей Сделал шапку из гвоздей. Идет хвалится, Гвозди валяются. (дразнилка)

	Маленького роста... (нескладухи)		Пробежал забор. Крыши испугались, Сели на ворон, Лошадь погоняет Мужика кнутом. (перевертыш)	
Солнце обогрело, Лето повелело: Трижды окунуться, Нырком пройти, Из-под воды вон уйти. (приговорки)	Сидит белка на тележке, Продает она орешки: Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому. Кому в платок, Кому в зобок, Кому в лапочку. (прибаутка)	В Полотняной стране По реке Простыне Плывет пароход То назад, то вперед, А за ним такая гладь — Ни морщинки не видать. (загадка)		

(К занятию 3.5)

Памятка «КАК РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКУ»

1. Рассказывай сказку медленно (скажывай).
2. Сохраняй приметы волшебной сказки: сказочные обороты, формулы, повторы слов, синонимичных выражений, постоянные эпитеты, сказочное число «три»
3. Повествуй не монотонно. Действие в сказке то замедляется, то убыстряется, повторяется трижды, развивается по нарастающей.
4. Начинай с присказки, завершай концовкой.

Игра «Кто больше?»

Называем персонажей по очереди: лиса, заяц, волк, медведь, бык, собака, кот, петух, мышка, лягушка, ежик...
Проигрывает тот, кто не может назвать нового персонажа.

(К занятию 3.6)

1. Наблюдая за сказочными героями, легко понять, что события в сказке развиваются по своим, особым законам. Как правило, герой оказывается в сложной ситуации, так как нарушает какой-либо запрет. Затем герой предпринимает все возможное, чтобы выйти из сложившегося положения. В этом ему помогают другие герои и предметы. Далее герои преодолевают все выпавшие им испытания. Зло в сказке бывает побеждено, торжествует Добро.

Законов построения сказочных произведений много. Русский ученый В.Я. Пропп нашел более 30 моментов, которые составили определенную схему.

Законы построения сказочного произведения (по В.Я. Проппу)

- | | |
|---|--|
| 1. Предписание или запрет. | 8. Борьба. |
| 2. Нарушение. | 9. Победа. |
| 3. Вредительство или недовольство. | 10. Возвращение героя. |
| 4. Отъезд героя. | 11. Ложный герой. |
| 5. Задача. | 12. Трудные испытания. |
| 6. Встреча с дарителем (одаривает волшебством или волшебным предметом). | 13. Узнавание героев. |
| 7. Появление противника. | 14. Указание ложного героя. Наказание его. |
| | 15. Счастливый конец (свадьба). |

2. Игра «Подбери постоянный эпитет»

- | | |
|------------------|-------------------|
| Лес (дремучий) | Стрелы (острые) |
| Дуб (могучий) | Стрелы (каленные) |
| Море (синее) | Ворон (черный) |
| Солнце (красное) | Сокол (ясный) |

(К заданию 4.1)

Литературная игра «Сюжет и герои поэмы «Руслан и Людмила».

Первое задание: вставьте подходящее имя героя в контекст.

1) Вдруг

Гром грянул, свет блеснул в тумане,
Лампада гаснет, дым бежит,
Кругом все смеркло, все дрожит,
И замерла душа в _____ (Руслане)

2) И ведьма кошкой обратилась;
Оседлан конь, она спустилась;
Тропами мрачными дубрав
За нею следует _____ (Фарлаф)

3) Он вдоль днепровских берегов
Искал соперника следов;
Нашел, настиг, но прежняя сила
Питомцу битвы изменила,
И Руси древний удалец
В пустыне свой нашел конец.
И слышно было, что _____ (Рогдай)
Тех вод русалка молодая
На хладны перси приняла...

4) Но вот выхолит он из бани.
Одетый в бархатные ткани,
В кругу прелестных дев, _____ (Ратмир)
Садится за богатый пир.

5) И наконец задумал я
Оставить финские поля,
Морей неверные пучины
С дружиной братской переплыть
И бранной славой заслужить
Вниманье гордое _____ (Наина)

6) Уж утро хладное сияло
На темени полнощных гор;
Но в дивном замке все молчало.
В досаде скрытой _____ (Черномор)
Без шапки, в утреннем халате,
Зевал сердито на кровати.

Второе задание: подтвердите или опровергните утверждение:

- 1) Ратмир остался жив в замке двенадцати дев. (нет)
- 2) Фарлаф заранее задумал подкараулить Руслана при возвращении. (нет)
- 3) Черномор поймал княжну в сети, обратившись Русланом. (да)
- 4) Первый раз Финн увидел Наину, отправившись в военный поход. (нет)
- 5) Владимир выдавал свою дочь Людмилу за графа Руслана. (нет)
- 6) Рогдай решил убить Руслана и внезапно напал на него. (да)

- 7) Рогдай поехал искать Людмилу на юг, Руслан – на восток. (нет)
- 8) В плену у Черномора Людмила не ела и не спала. (нет)
- 9) Руслан ударил волшебную голову рукавицей по щеке. (да)
- 10) Наина влетела к Черномору в виде крылатого змея с железной чешуей. (да)
- 11) Наина проводила Фарлафа к спящему Руслану в образе дикой собаки. (нет)
- 12) Хазары сначала побеждали киевлян, затем подоспел Руслан и разгромил их. (нет)

Третье задание: что делает (делал) герой?

- 1) В то время **доблестный Фарлаф**,
Все **утро** сладко продремав,
Укрывшись от лучей полдневных,
У ручейка, наедине,
Для подкрепленья сил душевных,
_____ в мирной тишине. (Обедал)
- 2) Едва редела ночи мгла,
Людмила к водопаду шла
_____ холодной струей: (Умыться).
- 3) Тогда близ нашего селенья,
Как милый цвет уединенья,
Жила Наина.
Меж подруг. Она _____ красотою. (Гремела).

Четвертое задание: ответьте на вопросы:

- 1) Сколько лет было Наине, когда она влюбилась в Финна, если в день первой их встречи ей было 20 лет? (Было бы 70 лет)
- 2) Сколько лет было бы А.С. Пушкину, когда были изданы первые восемь томов «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина? (19 лет)

Пятое задание: найдите правильный вариант ответа:

- 1) В унынье, с пасмурным челом,
За шумным, свадебным столом.
Сидят три витязя молодые;
Безмолвны, за ковшом пустым,
Забыли кубки круговые,
И брашна неприятны им...
Что такое брашна?
А) Песня Баяна; Б) Яства; В) Кубки с пивом и вином.

- 4) Сраженный вдруг молвой ужасной,
На зятя гневом распалясь,.
Его и двор он созывает:
«Где, где Людмила?» — _____ (Вопрошает)
С ужасным, пламенным челом.

- 5) Но в это время вещий Финн,
Духов могучий властелин,
В своей пустыне безмятежной,
С спокойным сердцем _____, (ожидал)
Чтоб день судьбины неизбежной,
Давно предвиденный, настал.

- 6) То был Руслан.
Как божий гром,
Наш витязь пал на басурмана;
Он _____ с карлой за седлом (рыщет)
Среди испуганного стана.

- 3) Руслан, не говоря ни слова,
С коня долой;
К нему спешит,
Поймал, за бороду хватает;
Волшебник силится, кряхтит
И вдруг с Русланом улетает...
Ретивый конь вослед гладит...
Что значит ретивый?
А) испуганный, ошеломленный; Б) верный хозяину; В) резвый,

2) Увы, ни камни ожерелья,
Ни сарафан, ни перлов ряд,
Ни песни лести и веселья
Ее души не веселят...
Что такое перлы?
А) жемчуг; Б) служанки; В) туфельки.
5) Казалось - тень княжны прекрасной
Коснулась трепетным устам...
И вдруг, неистовый, ужасный,
Стремится витязь по садам...
Что значит неистовый?
А) безудержный; Б) влюбленный; В) возмущенный

бесстрашный

4) Наш витязь к старцу пал к ногам
И в радости лобзает руку.
Что значит лобзает?
А) пилит лобзиком; Б) крепко жмет; В) целует.
6) Уже Фарлаф по граду мчится,
И шум на стогнах восстает....
Что такое стогны?
А) сжатые поля; Б) городские укрепления; В) площади.

(К занятию 5.1)

Анализ поэтического текста

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунки").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

акцентный стих;

— — ' — амфибрахий;

— — — ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' — — — дактиль;

дольник;

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей 3-стопный;

_ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- гипербола - художественное преувеличение;

- ирония - скрытая насмешка;

- литота - художественное преуменьшение;

- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- параллелизм;

- сравнение;

- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассонанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

(К занятию 5.2)

Ряд вопросов, которые могут помочь в написании отзыва:

1. Назови книгу и ее автора. Кратко напиши, о чем эта книга.
2. Понравилась ли тебе книга? Чем?
3. Кто из героев особенно понравился? Почему?
4. С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
5. Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
6. Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
7. Определи, какая тема поднята автором в данном произведении, какова основная мысль произведения? Можно кратко рассказать ее содержание, но не увлекайся пересказом.
8. Какие эпизоды произвели на тебя сильное впечатление?
9. Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
10. О чём ты размышлял после прочтения книги?
11. Чему научила тебя эта книга?

(К занятию 5.3)

Примерный план характеристики героя литературного произведения

• Для младших школьников:	Для детей среднего возраста:
1. Описание внешности (портрет*). 2. Поведение, поступки героя. 3. Чувства, переживания, мысли. 4. Речь – о чем и как говорит герой. Отношение героя к людям, окружающему, своему делу. Отношение к герою других действующих лиц.	1. Определение места героя среди других персонажей. 2. Степень участия и его роль в конфликте. 3. Анализ имени. 4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей. 5. Речевая характеристика. 6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя. 7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий. 8. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета. 9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко. 10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения. 11. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора. 12. Оценка литературного персонажа его современниками. 13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое. 14. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

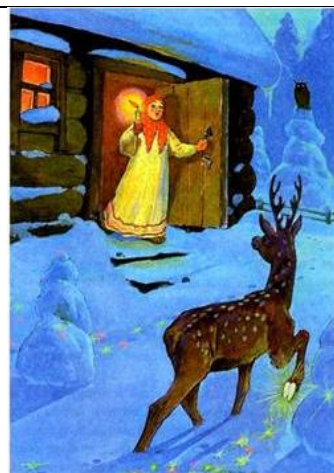
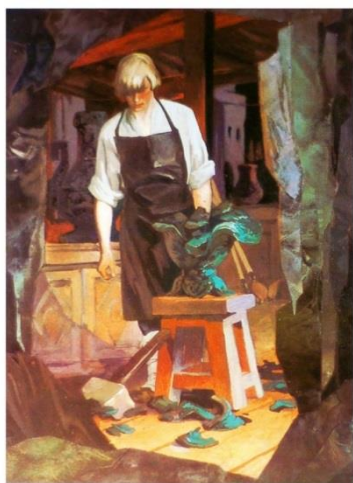
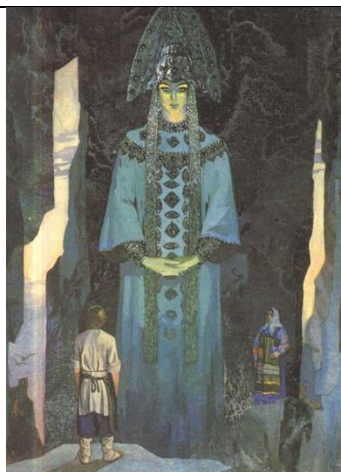
(К занятию 5.4)

Сопоставление понятий сказ и сказка.

(Результаты наблюдений фиксируются в таблицу)

Сказка	Сказ
Эпический жанр фольклора, занимательный устный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях.	Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, сочетающий в себе точные зарисовки народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.
В сказках всегда изображается противостояние добра и зла, их герои жестко делятся на положительных и отрицательных; положительные герои всегда являются воплощение народных представлений о морали, добре, справедливости.	В сказе нет явного противопоставления добра и зла, героям сказа могут быть присущи одновременно как положительные, так и отрицательные черты.
Сказки существуют в устной форме, не имеют одного автора, поэтому их текст может иметь несколько вариантов.	Повествование в сказе ведется от лица рассказчика, сохраняются особенности его речи. Сказ, как правило, имеет одного автора и является авторской стилизацией народных легенд и преданий.
В сказке используются композиционные приемы (зачин, концовка, троекратные повторения, присказки, постоянные эпитеты).	В сказе нет такого жесткого композиционного канона.
Место действия в сказке указывается неопределенно: «В некотором царстве...», «За тридевять земель...».	Место действия в сказе часто включает в себя реальные географические названия.
Финал сказки практически всегда счастливый, добро побеждает зло.	Финал сказа часто изображает смерть положительного героя, добро не всегда торжествует.

Иллюстрации художников Палеха и других авторов к сказам П.П. Бажова



(К занятию 5.5)
Викторина по сказам П.П. Бажова

Задание 1

О каких героях идет речь в следующих отрывках? (По 1 баллу за правильный ответ)

1) «Вдруг из самой серединки вынырнула девчонка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.

Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у нее легко да ловко выходит, что сказать нельзя».

2) «Только видят – прямо через покосную лужайку идет женщина. Ребята сперва этого в примету не взяли. Мало ли женщин в лесу в эту пору: кто за ягодами, кто по покосным делам. Однако показалось им непривычным: идет, как плывет, совсем легко. Поближе подходить стала, ребята разглядели – ни один цветок, ни одна травинка под ней не согнется. И то углядели, что с правой стороны от нее золотое облачко колышется, а с левой – черное».

3) «На гобчике, у печки, девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая и ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.

4) «Видит – девчонка подходит. Простая девчонка, а в обыкновенный человеческий рост. Годов так восемнадцати. Платишко на ней синен, платок на голове синий, и на ногах бареточки синие. А пригожа эта девчонка – и сказать нельзя. Глаза звездой, брови дугой, губы – малина, и руса коса трубчатая через плечо перекинутая, а в косе лента синяя».

Задание 2

Подтвердите или опровергните утверждение.

«Синюшкин колодец»

- 1) Илья решил сократить дорогу и пошел напрямик через Зюзельское болото.
- 2) Кузька Двоерылко выследил Илью, когда он пошел к Синюшкину колодцу.
- 3) Бабка Синюшка явилась перед Ильей в образе змеи.

«Огневушка-поскакушка»

- 4) Огневушка-поскакушка появилась, когда заухал филин.
- 5) Деда Ефима стали прозывать Ефим Золотая редька.
- 6) На старой лопатке дед Ефим нашел шесть золотых пауков.

«Серебряное копытце»

- 7) С наступлением лета стал Кокованя в лес на охоту собираться.
- 8) Даренка взяла в лес лоскуточки, нитки и иголку, чтобы сшить платье Муренке.
- 9) Кокованя нагреб полшапки камней, которые выбил Серебряное копытце.

«Голубая змейка»

- 10) Ланко Пужанко и Лейко Шапочка решили посмеяться над Марьюшкой за то, что она не дала им блинов.
- 11) Друзья первый раз увидели голубую змейку, когда строили снежную крепость.
- 12) Когда женщина дала друзьям половинки золотой плитки, они пожелали, чтобы Марьюшка вышла замуж.

Задание 3

Кто из героев говорил такие слова?

- 1) «Не всякое, - говорит, - человеку драков покор, за иную и наградить можно. Вы по-хорошему дрались. Не из-за корысти либо жадности, а друг дружку охраняли. Недаром золотым обручем от черной беды вас огородило. Хочу еще испытать».
- 2) « - А это, - отвечает, - про деньги и про богатство. Хуже их нету. Человеку от таких думок одно расстройство, да маята напрасная. Чисто да по совести и пера на подушку не наскрести, не то что богатства получить».

- 3) «- Рукавиц нет, да руки есть и рукава не отпали. Засуну руки в рукава – только и дела. Не догадались!»
- 4) «-Ступай, - говорит – прямо, повороти направо. Тут будет пень большой. Ты разбегись да треснишь башкой. Как искры из глаз посыплются, тут меня и увидишь...
- 5) «Я большая, - говорит, - вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю да все увидеть не могу».
- 6) «- ... Да, может, я и теперь на весь господский прииск не променяю, потому не простые они – а наговоренные. Белое вот – на веселый день. Черное на спокойную ночь, а рыженькое – на красное солнышко».

Задание 4

Определите значение выделенного слова.

- 1) «Побежал Федюня поближе разглядеть, а клубочек уж далеко. Федюня за ним, он того дальше. Бежал-бежал за клубочком, да и забрался в незнакомое место. Глядит – *пустоплесье* какое-то, а кругом лес густой. Посередине пустоплесья береза старая, будто и вовсе не живая.
- а) Плес, на котором не водится раба; б) незаселенный берег реки; в) Место, на котором ничего не растет.
- 2) «Долгонько пришлось Илье по приметам- то пробираться, а ветер все тише да тише. Как на *ложок* выйти, так и вовсе тихо стало – ни одна веточка не пошевелинется».
- а) небольшой овраг; б) невысокая горка; в) полянка.
- 3) Время к Новому году подвигалось, а по девичьему обряду они женихов ворожат. Девчонки и затеяли такую *ворожбу*. Ребятам любопытно поглядеть, да разве подступишься. Близко не пускают, а Марьюшка по-свойски еще подзатыльников надавала.
- а) колдовство; б) игра в прятки; в) гадание.
- 4) Ребята видят – не до них тут, утянулись к Ланку. Забились там на *полати* и посиживают смиренхонько.
- а) нары для спанья под потолком между печью и стеной; б) чердак с окошком; в) место на русской печке, где может лечь человек.

Задание 5

Вспомните или выберите из данных ниже слов и вставьте в текст глаголы, соответствующие авторскому варианту.

1) «_____ ребята на полати, _____, да помалкивают, а девчонкам весело. Золу сеют, муку по столешнице раскатывают. Угли перекидывают, в воде _____. Перемазались все, с визгом _____ одна над другой, только Марьюшке не весело. Она, видно, изверилась всякой ворожбе».

Залезли, забились, спрятались. Спят, сопят, пыхтят. Брызгаются, ляпаются, мокнут. Рыдают, распевают, хохочут.

2) «Ходи веселенько, работай крутенько, и на соломке не худо _____, сладкий сон увидишь. Как худых думок в голове держать не станешь, так и все у тебя ладно пойдет, гладко покатится. И белый свет _____, и темна ноченька _____, и красное солнышко обрадует. Ну, а худые думки _____, тут хоть в пень головой, все немило станет».

Постишь, покемаришь, поваляешься. Рассмешишь, удивит, взвеселит. Приголубит, причешет, укроет. Задумаешь, заведешь, приманешь.

3) «Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой. Днем-то привычно без Коковани сидеть, пока он козлов _____. Как темнеть стало, _____. Только гладит Муренка лежит спокойнехонько. Даренка и _____. Села к окошечку, смотрит в сторону покосных ложков и видит – по лесу какой-то комочек катится. Как ближе _____, разглядела – это козел бежит. Ножки тоненькие, головка легонькая, а на рожках по пяти веточек».

Преследовал, выслеживал, отлавливал. Испугалась, задрожала, запобаивалась. Повеселела, успокоилась, расслабилась. Подобрался, подкрался, подкатился.

4) «Потянуло тут лопатой Федюньку и сразу из снега _____. Сперва Федюнька чуть не выпустил лопату из рук, потом _____, и дело гладко пошло. Где пешком за лопатой идет, где волоком _____. Забавно это Федюньке, а приметки ставить не забывает. Это ему тоже легко далось. Только _____ засечку сделать, лопатка сейчас тюк-тюк – и две ровнешенькие зарубочки готовы».

Вытащила, выволокла, вызволила. Наловчился, исхитрился, придумал. Тащится, ползет, продвигается. Решит, пофантазирует, подумает.

Второй год обучения (К занятию 2.1)
Картины с изображением детей в годы войны

А. Жабский "Хлеб". 1985 г.	А. П. Ткачёв, С. П. Ткачёв "Дети войны".
	
П. Белоусов "Из дневника блокады".	А. Пахомов "На Неву за водой".
	

(К занятию 2.5)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Данное занятие можно провести в музее.

Тема занятия: Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Цели:

- ✓ расширить представление учащихся о поэзии, посвященной Великой Отечественной войне, ее значении в разные периоды войны с привлечением музейных средств;
- ✓ познакомить учащихся с историей создания песен о Великой Отечественной войне;
- ✓ дать биографические сведения о поэтах К.М.Симонове, Д.С.Самойлове; А.А. Суркове, в чьих словах – правда войны;

Планируемые результаты изучения темы:

- **Предметные умения:** знакомство со стихами и песнями о Великой Отечественной войне; овладение навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста; развитие умения формулировать выводы.

- **Метапредметные действия:** развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения; развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
- **Личностные:** воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России, своего края; воспитывать любовь, доброжелательное отношение к людям; создать условия для реальной самооценки учащихся, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развитие познавательного интереса; формирование интереса к предмету, мотивации к дальнейшему изучению литературы; развитие памяти, внимания, речи, развитие творческого воображения.

Для достижения поставленных задач обучающимся были предложены различные задания: создание проблемных ситуаций, ситуации для формирования самооценки, для анализа и объективного оценивания результатов собственной деятельности. А также традиционные методы: наглядный, практический.

На занятии были использованы фронтальная, индивидуальная формы обучения. В разработке заданий учтены возрастные и психологические особенности учащихся. В содержание урока включены элементы обучения школьников универсальным учебным действиям. Цели урока определяли сами ученики, исходя из названия темы.

Этапы занятия были тесно взаимосвязаны между собой, чередовались различные виды деятельности. Умственные действия опирались и подкреплялись практическими.

Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к изучению темы.

Время на уроке использовалось эффективно, запланированный объём урока выполнен. Интенсивность занятия была оптимальной с учётом физических и психологических особенностей обучающихся.

Методы и педагогические технологии: объяснительно-иллюстративный метод (рассказ с элементами беседы, демонстрация слайдов, аудио фрагментов); применение ИКТ, технология здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий.

Выбор форм работы:

- индивидуальная;
- фронтальная.

Предварительная работа:

Старшеклассники готовили сообщения о поэтах, композиторах и истории создания песен, использованных на уроке; готовили инсценированное действие, в котором танцевали школьный вальс, а затем, надев военную форму, уходили добровольцами на фронт.

Также ученики учили стихи о войне.

Технологическая карта урока литературы

Этапы урока	Формы организации взаимодействия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия	Условия реализации
I. Орг. момент. Мотивация к учебной деятельности	Цель этапа: Психологический настрой учащихся; вовлечение всех учащихся в учебный процесс, создание ситуации успеха.			Личностные: положительно относятся к учению. Коммуникативные: развивать у учащихся представление о месте литературы в системе наук. Регулятивные: осознавать себя как движущую силу своего научения, способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	Слайд 1 презентации
		▪ Проверяет готовность обучающихся к уроку. ▪ Создает положительный настрой учащихся на урок.	▪ Проверяют наличие школьных принадлежностей; ▪ Приветствуют учителя.		
	Фронтальная	- Здравствуйте, ребята, садитесь. - У нас сегодня необычный занятие. Во-первых, потому что проходит он в Буйском краеведческом музее им. Т.В. Ольховик. Во-вторых, к нам пришли гости. Я думаю, что и вам, и гостям будет на уроке интересно. - С каким настроением вы пришли на урок? - Я надеюсь, что оно останется хорошим в течение всего урока и после него. Удачи Вам. - Урок мне помогут нам провести ученики 9 класса. Они будут вносить сведения о поэтах, композиторах и расскажут об истории создания песен.	Учащиеся отвечают на вопросы учителя.		
II. Этап актуализации знаний		Цель этапа: сформировать представление детей о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.		Личностные: осознание ответственности за произнесенное. Регулятивные: определять и	
		▪ Озвучивает тему. ▪ Предлагает сформулировать цели. ▪ Уточняет понимание учащимися	▪ Дети отвечают на вопросы учителя; ▪ Формулируют		

Постановка проблемного вопроса		поставленных целей урока.	цели урока.	формулировать цель на уроке с помощью учителя; формировать постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: слушают, отвечают на вопросы, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Слайд 2 презентации
	Фронтальная, индивидуальная	Учитель: - Тема нашего занятия «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» - Что вы знаете о Великой Отечественной войне? - 75 лет отделяет нас от времен ВО войны. Все меньше остается ветеранов, которые могут как очевидцы и участники рассказать о том, чем была война для нашей страны. Она стала огромной трагедией и великим подвигом всего нашего народа. Литература и искусство выступают как хранители памяти поколений. По горячим следам войны создавали свои произведения поэты и прозаики, надевшие военную форму. - Какие песни о войне вы знаете? Учитель: - Попробуйте сформулировать цели занятия. - Мы будем знакомиться не только с песнями и стихами о Великой Отечественной войне, но и с теми, кто их написал. Попытаемся определить их значение стихов и песен в разные периоды войны с привлечением музейных экспонатов.	- Дети внимательно слушают учителя и отвечают на вопросы. - Дети формулируют цели урока.		
III. «Открытие детьми нового знания»	Цель этапа: усвоение новых знаний.			Личностные: формирование стартовой мотивации к изучению нового материала. Познавательные: уметь выделять существенную информацию из нового	
		Организует работу по изучению темы урока.	Дети внимательно слушают учителя.		
1. Работа над стихотворением А.	Фронтальная, индивидуальная	1. Начать изучение темы я бы хотела со стихотворения Андрея Дементьева. Послушайте.	- Записывают тему урока в тетрадь. - Дети внимательно		

Дементьева		Где-то около Бреста Вдруг вошла к нам в вагон Невеселая песня Военных времен. Шла она по проходу И тиха, и грустна. Сколько было народу — Всех смутила она. Подняла с полок женщин, Растревожила сны, Вспомнив всех не пришедших С той, последней войны. Как беде своей давней, Мы вздыхали ей вслед. И пылали слова в ней, Как июньский рассвет. Песня вновь воскрешала То, что было давно, Что ни старым, ни малым Позабыть не дано. И прощалась поклоном, Затихала вдали... А сердца по вагонам Всё за песнею шли. -Как вы понимаете эти строки? -Что такое песня? Найдите определение в толковом словаре. - Совершенно верно. В толковом словаре автора Ожегова мы прочитаем: «Песня — это наиболее простая, но распространенная форма вокальной	слушают стихотворение Андрея Дементьева. ▪ Отвечают на вопросы учителя. ▪ Работают с толковым словаре ▪ Читают определение «песни» и записывают его в тетрадь. ▪ Повторяют сведения о песнях, изученных ранее. ▪ Отвечают на вопросы учителя. ▪ Дети отправляются на экскурсию по выставке. ▪ Внимательно слушают рассказ учителя.	материала ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы; уметь выделять существенную информацию. Коммуникативные: обмениваться знаниями, своим мнением между одноклассниками, управлять своим поведением. Регулятивные: формировать способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию для преодоления препятствий; проектировать маршрут преодоления затруднений через включение в новые виды деятельности.	Слайд 3 презентации; аудиозаписи песен
2. Работа с толковым					

словарем С. Ожегова		музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. - Несмотря на то, что, казалось бы, на войне не до искусства, без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия в то время была самым популярным жанром. - Сейчас мы с вами совершим экскурсию по событиям военных лет. Посмотрим, как песня помогала людям. - Ребята, подойдите, пожалуйста, к экспонатам. - 21 июня 1941 года во многих школах и страны состоялись выпускные вечера. (Звучит старинный вальс. Старшеклассники танцуют вальс) Играл духовой оркестр, сияли лица, слышались восторженные возгласы, а еще - танцы, танцы допоздна. Более миллиона юношей и девушек Советского Союза готовились к новой, счастливой, "взрослой" жизни. На маленькой фотокопии, предоставленной музеем школы № 13, можно увидеть школьников, совсем юных, веселых, мечтающих о многом. (Музыка останавливается). Но их планы нарушила война... 22 июня в 4 часа утра началась Великая Отечественная война. (Голос Левитана). (Старшеклассники надевают военную форму и возвращаются за школьную парту) Уже на следующий день 23 июня ребята пошли в военкомат с просьбой,	▪ Дети слушают историю начала войны. ▪ Рассматривают школьную парту времен войны, классный журнал 1941-1942 учебного года, фотографию выпускников 1941г школы № 13 ▪ Дети смотрят на театрализованное действо (вальс на выпускном вечере, добровольцы уходят на фронт) ▪ Дети слушают голос Ю. Левитана ▪ Ученики узнают об истории создания песни «Священная война» ▪ Ученики слушают		и стихов, экспонаты выставки «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Толковый словарь С.Ожегова Слайд 4 презентации Экспозиция выставки
---------------------	--	---	---	--	---

3. Работа над песней «Священная война»	чтобы их отправили добровольцами на фронт. На парте лежит школьный журнал 1941-1942 учебного года школы №13, в записях которого можно увидеть, что практически в середине учебного года, ребята уходили на фронт. Запись «ВЫБЫЛ В РККА» (Рабоче-крестьянская Красная армия) Сообщение ученика 9 класса: 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Эти стихи потребовали от поэта упорной работы. Их прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Васильевич Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: – Будем разучивать новую песню – «Священная война». Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую. Песня стала символом единства народа в борьбе с врагом. (Звучит песня «Священная война» После первого куплета и припева приглушить). Автор «Священной войны» Александров в свое время писал: «Я не был никогда военным специалистом, но у	песню «Священная война» ▪ Дети отвечают на вопросы. ▪ Ученики слушают рассказ об истории создания песни М. Исаковского «Походная песня»		Слайд 6 презентации Приложение 1 (папка, в которой собраны все песни)
---	---	---	--	---

4. Работа над песней М. Исаковского «Походная песня»		меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!» Учитель: - Почему война названа священной? С этой песней на вокзалах Москвы родные и друзья провожали солдат на смертный бой с фашизмом. Проникновенные слова и величая мелодия песни звучали почти как воинская присяга, строчки из песни отзывались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну. Ученица 9 класса: 29 июня 1941 года газета «Правда» опубликовала стихотворение поэта Михаила Исаковского «Походная песня», начинавшееся словами: До свиданья, города и хаты, Нас дорога дальняя зовет. Молодые смелые ребята, На заре уходим мы в поход. И почти сразу к этим стихам была написана музыка, причем одновременно несколькими композиторами. Одним из композиторов был Исаак Осипович Дунаевский. Песня с его мелодией в первые же дни июля была записана и прозвучала по радио в исполнении ансамбля песни и пляски Центрального Дома культуры железнодорожников. «Эта песня овеяна дыханием первых дней войны... Она всегда напоминает мне затемненные, настороженные московские	▪ Дети слушают песню М. Исаковского «До свиданья, города и хаты» . ▪ Дети подходят к жилому интерьеру, рассматривают похоронное извещение, фотографии, предметы быта жилого интерьера ▪ Дети садятся за парты		и стихи, необходимые для урока) Слайд 7 презентации
---	--	--	--	--	--

	улицы, окна домов с белыми бумажными полосками на стеклах, военные грузовики с зелеными ветками, вокзалы, заполненные народом. Тут и кадровые части, тут и толпы людей, только что прибывших из деревень, запыленных, небритых, с мешками за плечами». И все-таки наибольшую известность и самое широкое распространение в годы войны получила песня, музыку которой к этим же стихам Исаковского сочинил композитор Матвей Исаакович Блантер. Она-то и вошла в песенный репертуар военных лет. (Звучит песня «До свиданья, города и хаты») Дома оставались женщины, старики и дети. В интерьере жилого дома мы видим сидящую женщину, получившую похоронку или правильно называли их извещение о смерти. На стене фотографии буювлян, ушедших на фронт практически в первые дни войны и не вернувшихся домой – это семья Новожиловых, Травиновых, Вершининых... Погибали на фронте семьями... - Ребята, займите свои места за партами. - Приоткроем хотя бы несколько страниц военной поэзии. Ученик 9 класса: Давид Самуилович Самойлов был студентом, когда началась война. Со студенческой скамьи ушел на трудовой фронт: рыл окопы под Вязьмой, позже воевал на Волховском фронте. «Сороковые» - стихотворение-воспоминание поэта о суровых годах войны. Звучит начало стихотворения в	▪ Ученики узнают сведения из жизни Д.С. Самойлова ▪ Ученики слушают фонохрестоматию начало стихотворения «Сороковые-роковые», а затем песню в исполнении барда В. Берковского. ▪ Дети отвечают на вопросы учителя.		Слайд 8 презентации Экспозиция выставки
--	---	--	--	--

5. Работа над стихотворением Д. Самойлова «Сороковые-роковые»		аудиозаписи. Позже на эти стихи была написана песня. Послушайте ее в исполнении барда Виктора Берковского. Учитель: - Каким настроением пронизано стихотворение? - Как поэт рисует картины войны? (Создается впечатление, как будто бывший солдат листает альбом с фотографиями, может, страницы своей памяти). - Какими вы представляете себе годы, если о них сказано: «сороковые», «роковые»? Учитель: - Поэт Константин Михайлович Симонов утверждал: «Писать о войне трудно». Рассказ ученицы 9 класса: Константин Михайлович Симонов – известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда». В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт, знал войну изнутри. В первые, особенно тяжелые месяцы войны, когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями, оставляя врагу села и города, было написано стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Звучит фонозапись. - Какие слова вызвали затруднения в понимании текста? - Какие чувства вызывает это стихотворение? (Стихотворение передает чувство горя, огромной беды, вызывает сострадание к тем, кто пережил войну.)	▪ Ученики слушают стихотворение К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» ▪ Дети внимательно слушают стихотворение и отвечают на вопросы учителя ▪ Называют слова, которые вызвали затруднения в понимании и объясняют их лексическое значение. ▪ Дети отвечают на вопросы учителя.		Слайд 9 презентации Слайд 10 презентации Слайд 11 презентации
6. Работа над стихотворением К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»					

		- Как вы думаете, почему это стихотворение произвело очень сильное впечатление на людей, стало очень популярным, любимым в народе? - Автор увидел страшную картину отступления советских войск. Перед нами предстают картины военного быта: бесконечные дожди, усталые женщины, которые хотят напоить и накормить отступающих голодных солдат, длинная дорога, вдоль которой стоят деревни с погостами. Войска отступают, но жители, которые остаются на оккупированной территории, верят, что войска вернутся и прогонят фашистов с русской земли. - Кому посвящено стихотворение Константина Симонова? (Алексею Александровичу Суркову).			
7. Работа над песней «В землянке»		Рассказ ученика 9 класса В 1941—1945 годах Алексей Сурков был военным корреспондентом фронтовых газет «Красноармейская правда», «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко...» Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке», ставшее вскоре песней. (Звучит песня)	▪ Ученики внимательно слушают рассказ девятиклассника ▪ Дети слушают песню «В землянке» ▪ Ученики подходят к интерьеру землянки		Слайд 12 презентации

8. Слушание песни «В лесу прифронтовом»		Рассказ о землянке (учитель) Перед вами интерьер землянки, в которой мы видим командира и солдата, сидящего за столом. В годы Великой Отечественной войны землянки были популярны, они использовались для укрытия от минометного огня, для отдыха личного состава, для штаба, а иногда и для госпиталя... По своей конструкции землянка напоминает сруб, заглубленный в землю. Итак, здесь мы видим землянку зимой, т.к. в ней имеется пусть и небольшая, но все-таки печка, в которой горит огонек.... Без печки в холодное время было невозможно. - Это грустное, лирическое стихотворение, положенное на музыку советским композитором Константином Яковлевичем Листовым, выполняло функцию боевой, воодушевляющей песни. - Вскоре песня пошла по фронту. Её исполняли солдаты, фронтовые творческие коллективы, в том числе она вошла в репертуар знаменитой Лидии Руслановой. Песня была популярна на фронте и оставалась в числе любимых и после войны. Между боями солдаты не могли без песен, заводили патефон и даже устраивали танцы. - Ребята, у вас есть уникальная возможность услышать песню на патефоне. Слова Михаила Исаковского, музыка Матвея Блантера песню «В лесу прифронтовом»	Дети наблюдают над тем, как работает патефон и слушают песню «В лесу прифронтовом»		Экспозиция выставки
		Учитель: - Тяжело приходилось солдатам на войне. Многие из них получали тяжелые	- Ученики слушают учителя - Подходят к		Слайд 13 презентации Интерьер госпиталя

		ранения, их отправляли в госпиталь. - Во время Великой Отечественной войны на территории города Буй были открыто 3 эвакогоспиталя при городской больнице, что в центре города сейчас в ней располагается детский сад №2, при школе №1, и при школе №13 (сейчас это школа №37). Обратите внимание на фотографии. На них совсем юные молодые девушки, которые работали в этих госпиталях. Но особенно хочу обратить ваше внимание на фотографии госпиталя 3039, который располагался в школе №37, пусть это и черно-белые фото, да еще и копии, мы видим, что перед ранеными выступают артисты клуба железнодорожников. Прямо во дворе стоит рояль, вокруг которого много раненых, и во дворе бывшей школы бело от рубашек. Но, не смотря на то, что шла война, раненым показывали кино прямо в палатах, в бывших школьных классах. Среди фотографий совсем молодая и юная Путивская Софья Васильевна, халат, который одет на манекене. Он был передан в музей именно ею, в этом халате она работала в госпитале 3028, который располагался при школе №1, номер госпиталя вышит на халате. - Солдатам, попавшим в госпиталь, в таких обстоятельствах особенно важно было знать, что тебя помнят их и ждут. Они просили медсестер написать письмо любимым с просьбой ждать их. Они диктовали: «Жди меня, и я вернусь. Это строчки из стихотворения Константина Симонова «Жди меня». Рассказ ученицы 9 класса	интерьеру госпиталя, рассматривают экспонаты выставки ■ Ученики слушают рассказ ученицы		
--	--	--	---	--	--

9. Работа над песней «Жди меня»		- Из письма Константина Михайловича Симонова читателю: «У стихотворения «Жди меня» нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...» Первоначально стихотворение не предназначалось для публикации — как слишком личное; тем не менее, Симонов неоднократно читал его друзьям. Впервые он читает его в октябре 1941 года на Северном фронте, своему товарищу — фотокору Григорию Зельме. Затем Матвей Блантер написал музыку. Сейчас вы ее услышите в исполнении Тамары Синявской (Звучит песня «Жди меня»)			Слайд 14 презентации
10. Минута молчания		Учитель читает стихотворение: Помните! Через века, через года, — помните! О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Люди! Покуда сердца стучатся, — помните! Какой ценой завоёвано счастье... Убейте войну, прокляните войну, люди Земли! Мечту пронесите через года И жизнью наполните!..	Ученики слушают стихотворение и встают на минуту молчания		Слайд 16 презентации

		Но о тех, кто уже не придет никогда, – заклинаю, – помните! Объявляется минута молчания.			
11. Работа над песней «День Победы»		Учитель: -Заканчивая наш разговор о песнях и стихах о Великой Отечественной войне, хочется вспомнить песню «День Победы». Рассказ ученицы 9 класса Песню «День Победы» любят все — и стар и млад. Автор ее стихов Владимир Гаврилович Харитонов (1920—1981) из когорты тех советских поэтов, «кому пришлось сразу же после получения аттестата зрелости сдавать труднейший, опаленный огнем и омытый кровью экзамен на гражданскую зрелость, на солдатское мужество», как говорится в одной из статей о нем и его творчестве. «День Победы», как не однажды говорил сам поэт, стала его главной песней. Впервые эта песня прозвучала в праздничной передаче телевизионного “Голубого огонька”, посвященной 30-летию Победы в исполнении Леонида Сметанникова, но прошла незамеченной и потом довольно долго не звучала ни по радио, ни по телевидению. Но спустя полгода, на традиционном концерте, посвященном Дню советской милиции, ее спел Лев Лещенко, спел так, что она сразу стала одной из самых известных, самых популярных, самых дорогих для каждого из нас. И вот уже второе десятилетие она звучит и, наверное, многие годы будет	Ученики слушают внимательно учителя и девятиклассников		Слайд 17 презентации

		неизменно звучать, особенно в день, про который в ней поется. Мы всем предлагаем спеть ее с нами. (Все поют песню «День Победы»)	Дети поют песню вместе с взрослыми		
IV. Первичное закрепление		Цель этапа: обобщить и систематизировать знания, полученные на уроке		Личностные: анализировать себя как слушателя; стремление к речевому совершенствованию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	
	Фронтальная	Учитель обобщает сказанное и задает вопросы ученикам. Учитель: Огромное количество песен и стихов написано о Великой Отечественной войне. Наша поэтическая летопись вбирает в себя боевые ритмы Николая Тихонова, Михаила Исаковского, Александра Прокофьева, Мусы Джалиля, Аркадия Кулешова и многих, многих других поэтов. Стихотворения, посвященные войне, памяти павших на полях сражений, проникнуты гражданским патриотическим пафосом. Патриотические чувства авторов близки каждому человеку, любящему свою Родину, готовому нести ответственность за ее судьбу. - Какие новые стихи, песни узнали на уроке? - Кто автор этих песен?	Ученики слушают внимательно учителя, отвечают на вопросы.		
V. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе.		Цель этапа: проверка знаний, полученных на уроке.			

	Индивидуальная	- Учитель раздает тесты детям и предлагает ответить на них. - Ребята, перед вами тесты. попробуйте ответить на предложенные вопросы. Проверять тест будете сами по ключу на слайде.	Дети отвечают на тестовые задания и проверяют их по ключам на слайде	Личностные: участвуют в творческом созидательном процессе, проявляют способность к самооценке своих действий. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения задач операции анализа, синтеза, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки, осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи; оценивают свою работу	Слайд 18 (ключ к тесту)
VI. Этап рефлексии учебной деятельности		Цель этапа: развивать умение анализировать собственное состояние, поступки и события.		Личностные: способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. Познавательные: приобретают умения использовать полученные знания и	Слайд 19 презентации
		- Делает заключение - Напоминает, как составляется СИНКВЕЙН - Выставляет оценки за урок.	- Зачитывают свои синквейны. - Формулируют конечный результат своей работы на уроке		
	Индивидуальная	- А сейчас я попрошу вас составить синквейны.			

		- Что у вас получилось? - Молодцы. Вы сегодня хорошо поработали.		умения в практической деятельности. Регулятивные: оценивают свою работу. Коммуникативные: высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Приложение 3 (получившиеся синквейны)
VII. Проектирование домашнего задания.		Предлагает выполнить д/з, ▪ Ребята, спросите дедушек, бабушек о том, какие они знают песни о Великой Отечественной войне. Выучите одну из них и спойте на следующем уроке.		Коммуникативные: организовать выбор домашнего задания.	Слайд 20 презентации
	Индивидуальная	- Наш урок окончен. До свидания.	▪ Дети выбирают и записывают д/з ▪ Прощаются с учителем		

1. Кто автор слов этой песни?

*Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.*

- а) Алексей Сурков
- б) Михаил Исаковский
- в) Константин Симонов

2. Название широко известной суровой песни, начинающейся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой! Идёт война народная...»

- а) «Дороги»
- б) «Враги сожгли родную хату»
- в) «Священная война»

3. Стихи какой песни были написаны не для публикации. Это письмо, частное, личное письмо к любимой женщине. Оно было написано сразу после того, как был закончен бой, смерть отступила. И воин спешит сказать любимой о своей любви и тем самым поблагодарить ее, и жизнь, и судьбу.

- а) «В землянке»
- б) «Соловьи»
- в) «Москвичи»

4. Автор слов песен и стихов «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

- а) Алексей Сурков
- б) Евгений Винокуров
- в) Константин Симонов

5. Автор известных песен «По Смоленской дороге», «До свидания, мальчики...», «Белорусский вокзал»

- а) Алексей Сурков
- б) Булат Окуджава
- в) Евгений Винокуров

6. Композитор, написавший песню «Священная война»

- а) Василий Соловьёв-Седой
- б) Андрей Эшпай
- в) Александр Александров

7. Соотнесите имена и фамилии авторов

1. Симонов	а) Давид Самуилович
2. Самойлов	б) Вячеслав Михайлович
3. Дробышев	в) Константин Михайлович

8. Соотнесите авторов и песен, написанных ими

1. Симонов	а) «До свидания, мальчики...»
2. Самойлов	б) «Жди меня»
3. Окуджава	в) «Сороковые роковые»

9. Автор самой знаменитой песни, воевавшей на фронте, ею же называли наши бойцы самое грозное оружие — реактивные гвардейские минометы.

- а) Алексей Фатьянов
- б) Булат Окуджава
- в) Михаил Исаковский

10. К словам какого поэта еврейский композитор, участник Второй Мировой войны, Соломон Дойчер, написал свою музыку?

- а) «В землянке»
- б) «Жди меня»
- в) «Катюша»

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – а	7.	9 – в
2 – в	1-в	10 - б
3 – а	2 – а	
4 – в	3 – б	
5 – б	8.	
6 - в	1 – б	
	2 – в	
	3 - а	

Синквейны учащихся

1. Синквейн Песня. Героическая. Как призыв. Зовет, поднимает, вдохновляет. Песня нужна. Помощница.	2. Синквейн Война. Ужасная. Жестокая. Стреляют, убивают, уничтожают. Война — это страшно. Смерть.
3. Синквейн Народ. Бесстрашный. Мужественный. Защищает. Поёт. Ждёт. Народ – герой! Победитель!	4. Синквейн Военная. Патриотическая. Поднимает, собирает, веселит. Песня – как мать. Гордость.

(К занятию 2.8)
Игра «Поле чудес»

Тему сегодняшней игры мы выбрали не случайно. Он посвятил свои произведения не только взрослым, но и детям. На костромском материале поэт написал ряд наиболее известных своих произведений. Источников о пребывании поэта в Костромском крае немного, но они есть. Имя его - Николай Алексеевич Некрасов.

- Выбираем первую тройку игроков. Сейчас будут звучать строчки из произведений Н.А. Некрасова, ваша задача – назвать произведение.

1. Однажды, в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз. («Крестьянские дети»)
2. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои. («Мороз-Воевода»)

3. Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц... («Мороз, Красный нос»)

- Победителей отборочного тура прошу встать за барабан. Аплодисменты победителям.
- Крутите барабан. Задание для первого тура.

1 тур. Публицистическую деятельность Некрасова принято связывать с выходом в свет журнала, который на протяжении долгого времени считался проводником культуры и передовой мысли в общественное сознание. Как назывался этот журнал? («Современник»)

с	о	в	р	е	м	е	н	н	и	к
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- Выбираем вторую тройку игроков. Сейчас будут звучать строчки из произведений Н.А. Некрасова, ваша задача – назвать произведение.

1. Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит; («Железная дорога»)

2. О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда еще все в мире спит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убежал к родной реке. («На Волге!»)

3. Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуюсь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?.. («Размышления у парадного подъезда»)

2 тур. - Крутите барабан. Задание для второго тура.

- Кому посвятил Н.А. Некрасов поэму «Мороз, Красный нос»: «Милый друг, поняла ты давно – здесь одни только камни не плачут!» (Сестре Анне Алексеевне)

с	е	с	т	р	е
---	---	---	---	---	---

- Выбираем третью тройку игроков. Сейчас будут звучать строчки из произведений Н.А. Некрасова, ваша задача – назвать произведение.

1. Идет-гудет Зеленый Шум*,
Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух и вода! («Зеленый шум»)

2. В зимние сумерки нянины сказки
Саша любила. Поутру в салазки
Саша садилась, летела стрелой,
Полная счастья, с горы ледяной.
Няня кричит: «Не убейся, родная!»
Саша, салазки свои погоняя,
Весело мчится. На полном бегу
Набок салазки — и Саша в снегу! («Саша»)

3. Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.
И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?.. («Тройка»)

3 тур. - Крутите барабан. Задание для третьего тура.

- Кому Н.А. Некрасов посвятил строки: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!» (В.Г. Белинскому)

Б	е	л	и	н	с	к	о	м	у
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- Итак, определилось три победителя, они стали финалистами. Просим вас выйти и занять места за барабаном.

- Крутите барабан. Задание для финальной игры.

- Как называется поэма Н.А. Некрасова, которую поэт посвятил крестьянину Костромской губернии Гавриле Яковлевичу Захарову, с которым часто ходил на охоту?
(«Коробейники»)

к	о	р	о	б	е	й	н	и	к	и
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- Победителем сегодняшней игры становится _____.

-Предлагаем Вам сыграть в суперигру.

-Задание для суперигры:

Тема данного произведения – тяжелая жизнь простого народа, крепостных крестьян, которые могли лишь мечтать о свободе. Повествование ведется от лица простой крестьянки, любящей матери, трудолюбивой кроткой женщины. Несмотря на тяжелую жизнь, она учит своих ребят видеть красоту вокруг себя, любить природу, ценить жизнь. Как называется это произведение? Разрешается открыть две буквы. («Соловьи»)

с	о	л	о	в	ь	и
---	---	---	---	---	---	---

- Поздравляем победителя. Награждение.

Материально-технического обеспечение программы:

Мультимедийный проектор, ноутбук, принтер, колонки, экран, фотоаппарат.

Литература для учителя:

1. Бурлака Е. Г., Прокопенко И. Н. Занимательная грамматика/Д.: ПКФ БАО, 1997г.
2. Богомолов Н.А. Стихотворная речь/М.: Интерпракс, 1995г.
3. Вартаньянц М.Д. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста/ М.:АО Аспект-пресс, 1994 г.
4. Граник, Г. Г., Бондаренко, С. М., Концевая, Л. А. Секреты орфографии/ М.: Просвещение, 1991.
5. Еремина О.А. Литературный кружок в школе/ пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Москва 2011./
6. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии/ М.: Просвещение, 1995г.
7. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь/ М.: Советская энциклопедия, 1991 г.
8. Синицын В.А. Путь к слову/М.: Столетие, 1996г.
9. Урбан А.А. Стихи-собеседники./ Л.: Детская литература, 1978г.
10. Цветкова Г.В. Проектная деятельность учащихся/В.: Учитель, 2009г.
11. Журналы «Литература в школе».

Литература для учащихся:

- Новиков В.И. Энциклопедический словарь юного литературоведа / М.: Просвещение, 1988г./
- Сидорина Н. К. Из русской поэзии, XIX век./ Хрестоматия школьника (АСТ) М.: АСТ, 2007
- Якушин Н.И. Золотой век русской поэзии. Поэты пушкинской поры/М.: АСТ, 2009
- Художественные произведения.

Интернет–ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОРы)

- WWW.scool.edu.ru
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> Интерактивные таблицы.
- <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/> .
- <http://uchitel.moy.su/> Учитель – учителю
- <http://teacherbox.ru/> Образовательный портал «Копилка знаний»
- <http://www.rusedu.ru/> Архив учебных программ и презентаций
- <http://www.edu.ru/> Российское образование Федеральный портал
- <http://www.proshkolu.ru/> Интернет-портал
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.zavuch.info/>
- <http://pedsovet.org/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.metodkabinet.eu>
- <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор
- <http://www.stihophone.ru/>
- <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека
- https://emosurf.com/post/8357/Vo_chno_igrali_deti_150_let_tomu_nazad_kartiny_izvestnykh_khudozhnikov.html
- <http://www.mogggiien.narod.ru/1kl/AnalizStihotvorenia.html> План анализа поэтического текста
- <http://www.comgun.ru/vernissage/1840-kartiny-o-velikoj-otechestvennoj-vojne-chast-2-35-foto.html> Картины из серии «Дети войны»

