Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №13 имени Р.А. Наумова городского округа город Буй Костромской области

Принято

педагогическим советом

МОУСОШ №13

Протокол №2 от 11.11.2013

Утверждаю

Директор МОУСОШ №13

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шмидт Н.А.

Приказ 13/1 от 11.11.2013

****

**Программа «Нить времен»**

**(организация патриотического воспитания учащихся на основе музейной педагогики в образовательном пространстве школы)**

**1. Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Нить времен»(организация патриотического воспитания учащихся на основе музейной педагогики в образовательном пространстве школы) |
| Авторы программы | Шмидт Надежда Анатольевна, директор школыРог Валентина Егоровна, директор Музея истории школы |
| Краткое тематическое содержание | У нашей школы 95-летний исторический опыт – это богатейший капитал, который должен быть использован для успешной социализации современного и последующих поколений школьников. Сохранение традиций и их развитие – одно из приоритетных направлений воспитательной работы.Школьный музей был создан 25 лет назад. И начинался он с Комнаты истории школы. Она стала ценным фундаментом для создания школьного музея в образовательном пространстве школы. **В апреле 2013 года КИШ получила статус музея. Свидетельство № 14697, протокол № 1 от 12 апреля 2013 года** |
| Цели и задачи программы | **Цель программы**: создание условий для развития личности участников образовательного процесса путем включения ее в многообразную деятельность школьного музея. **Задачи программы**:- сохранение школьных традиций и преемственности школьных поколений;- воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями |
| Сроки реализации программы | 2013– 2017 г.г.  |
| Область применения | Музейная педагогика (урочная и воспитательная деятельность на основе музейных материалов) |
| Формы и методы реализации | Наиболее эффективные формы работы в рамках музейной педагогики могут стать массовыми, групповыми, индивидуальными. Массовые формы: * Театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, поездки по музеям городам и России, лекции.
* Групповые формы: кружок, общества, издание путеводителей, газеты, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов.
* Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьного музея по экспозициям, городу, области, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.
 |
| Участники программы  | 7-17 лет – учащиеся;Ветераны войны и педагогического труда;Педагогический коллектив;Выпускники школы;Общественность города. |
| Ожидаемые результаты | 1. Воспитание патриотов школы, города, России;
2. Усиление роли музея в учебно-воспитательном процессе
3. Вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность
 |

«Всякая школа славна не числом, а славой своих учеников»

Н.И. Пирогов

**2.1. Актуальность проблемы**

Ушедший в прошлое XX век оставил по себе память о революционных сдвигах в разных областях человеческой жизни, проходивших на глазах не одного поколения людей. Перемены, ознаменовавшие начало нового XXI века, диктуют необходимость поиска новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых лежит духовно-нравственное творчество человечества. Изучение сложных взаимосвязей человека и культуры осуществляется с привлечением опыта различных научных дисциплин. Происходящие изменения в сфере культуры и науки привели к переосмыслению образования как социокультурного феномена, суть которого заключается в сочетании рационального и ценностного аспектов в едином педагогическом процессе. В современной ситуации актуален не столько рациональный, сколько культурологический подход к образованию, который предполагает создание условий для творческого духовного самоопределения личности. Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в историко-культурное пространство, что создает почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в решении этой задачи принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации, в мир культуры.

В 1987 году в рамках подготовки к 50-летнему юбилею первого выпуска школы (1937 год) была открыта комната истории школы, в которой был представлен материал о выпускниках и учителях, собранный поисковыми группами, были оформлены экспозиции, посвященные знаменательным событиям в жизни школы. Поисковые группы учащихся провели большую работу по сбору информации, организовали переписку с выпускниками, собирая и сохраняя их воспоминания о школе. Особое внимание уделялось поиску информации о выпускниках и учителях школы, погибших в годы Великой Отечественной войны. Было установлено 41 имя. Память о погибших была увековечена созданием мемориальной плиты, установленной во дворе школы.

Комната истории школы постепенно пополнялась новыми экспонатами (собрано около 30 тысяч фотографий, писем, музейных предметов), создавались новые экспозиции, увеличивалась выставочная площадь. Перед коллективом встала задача превратить КИШ в школьный музей. В апреле 2013 года КИШ получила статус музея (Свидетельство № 14697, протокол № 1 от 12 апреля 2013 года).

В течение последних 25 лет материалы, собранные в Музее школы, постоянно пользовались интересом и учащихся, и выпускников. Традиционным стало проведение различных экскурсий, посещение Музея выпускниками при встречах одноклассников, встреч ветеранов ВОВ и тружеников тыла, ветеранов педагогического труда, использование материалов Музея при проведении культурно-массовых мероприятий, в учебной деятельности. Музей постоянно пополняется новыми экспонатами, подарками.

На сегодняшний день в школе накоплен достаточно большой массив документов, включающий видео - и медиаматериалы, создан электронный архив выпускников школы.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость ***существования музейной педагогики***. ***Интерактивность - основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания***. Новая область науки «Музейная педагогика» ставит следующие задачи:

- патриотическое воспитание граждан своего Отечества;

- расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;

- гармонизация развития творческой личности;

- формирование национальной идеологии;

- сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям;

- создание новой музейной аудитории;

- расширение пространства влияния музея.

**2.2. Принципы функционирования музея**

* Принцип активного отношения к музейному пространству. Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора (реконструктора), а в перспективе - соавтора, т.е. адекватное понимание представленных экспонатов, видение их как элементов сложного процесса творчества.
* Принцип толерантности. Этот принцип предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, ориентации и равное право на существование.
* Принцип авторства. Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам. Авторство может быть различным: от разработки и реализации музейных проектов до создания произведений, показывающих жизненные ценности, установки, мировоззрение автора. Можно сказать, что лишь собственный опыт авторства и его рефлексия позволяют человеку реально, а не умозрительно стать автором, понять авторские позиции других людей и групп.

**3. Основные цели и задачи программы**

**Цель программы**: создание условий для развития личности участников образовательного процесса путем включения ее в многообразную деятельность школьного музея.

**Задачи программы**:

- сохранение школьных традиций и преемственности школьных поколений;

- воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями

**4. Основные этапы и сроки реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание работы | Сроки | Ответственные |
| I этап | Подготовительный: - формирование инициативной группы;- формирование Совета Музея;- выступление на педагогических советах;- проведение классных часов по вопросам организации поисковой работы; | Сентябрь - ноябрь 2013 г.  | Заместитель директора по воспитательной работе,Директор музея, классные руководители |
|  IIэтап | Организационный:- корректирование и разработка локальных актов по деятельности Музея | Сентябрь 2013  | Директор школы |
| III. | Практический - организация деятельности на основе программы:- составление каталога материалов музея школы;- составление электронного архива;- организация переписки с выпускниками школы;- ремонт помещения Музея истории школы; - выпуск второго сборника исследовательских работ учащихся «Судьбы, опаленные войной»; - организация экскурсий;- организация культурно-массовых мероприятий;- проведение «музейных» уроков;- участие школьников в различных конкурсах с использованием материалов музея;- разработка и реализация проектов «Семейные династии школы №13 имени Р.А. Наумова»; «Новое десятилетие»;- организация развернутой выставки истории школы во время проведения юбилея;- выпуск книги о школе в рамках подготовки к юбилею;- выпуск третьего сборника исследовательских работ по школьным династиям « Из века в век переходя»;- проведение 100-летнего юбилея школы | 2013- 2017В течение всего периода реализации программыСентябрь 2015-2016 постоянно по графикупостоянно по плану школыпостояннов течение периода реализации программыМарт 2017Март 2017Сентябрь - ноябрь 2017Март 2017 | Директор музеяСовет музеяАктив музеяЗам. директора по ИКТСовет музея |
| IVэтап | Аналитико-прогностический | апрель – май 2017 | зам. директора по ВР, директор Музея |
|   | * Анализ реализации программы. Круглый стол по теме «Роль музея в организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении».
* Составление методических рекомендаций по организации работы школьного музея, использования музейной педагогики в УВП.
* Презентация опыта работы музея на муниципальном и региональном уровнях.
* Создание инициативной группы по разработке новых направлений программы «Нить времен» по организации патриотического воспитания учащихся на основе музейной педагогики.

  | Апрель 2017апрель 2017апрель 2017Май 2017 | зам. директора по ВР, Директор МузеяСовет музея |

1. **Направления деятельности школьного музея**
* ***Поисково-собирательское*.** Важным этапом в процессе комплектования фондов школьного музея является подготовка к поисково-собирательской работе. Это направление дает широкие возможности ученикам проявить свое умение вести исследовательскую деятельность. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников.

В процессе исследовательской деятельности происходит социальная адаптация юного поисковика, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

* ***Экспозиционное*** (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что-то или иное событие в истории школы отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты зала и экспозиционных комплексов, которые должны дать достаточно точное и образное представление о том, как будет выглядеть будущая экспозиция.
* ***Экскурсионное*.** Экскурсия музейная – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музейного показа под руководством специалиста.

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказать, стремится к новым знаниям. В школьном музее подготовка и проведение экскурсии – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний и специальных навыков.

Для этого собирается группа учащихся, желающих освоить экскурсионное дело под руководством педагога – тьютора.

* ***Культурно-массовые мероприятия, дела***. Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. ***Взаимодействие с учреждениями социума.*** Школьный музей работает в тесном контакте со следующими учреждениями и общественными организациями города:

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждения социума | Виды взаимодействий |
| Буйский краеведческий музейим. Т. В. Ольховик | - посещение выставок;- просмотр экспозиций музея;- беседы с сотрудниками музея;- консультации с сотрудниками музея по вопросам организации работы музея;- знакомство с номенклатурой дел музея;- посещение архива музея;- поиск информации о школе и выпускниках школы разных лет;-проведение уроков на базе музея;-проведение занятий внеурочной деятельности научными работниками музея. |
| Музей при Дворце культуры железнодорожников | - посещение выставок;- просмотр экспозиций музея;- беседы с сотрудниками музея;- консультации с сотрудниками музея по вопросам организации работы музея;- знакомство с номенклатурой дел музея;- посещение архива музея- поиск информации о школе и выпускниках школы разных лет |
| Музей МОУ СОШ №1 | - знакомство с опытом работы музея;- консультации по ведению документации |
| Редакция газет «Буйская правда» и «Буй сегодня» | - публикация материалов о жизни школы;- поиск информации о школе и выпускниках школы разных лет |
| Телеканалы «21 канал» и «Буй-ТВ» | - показ видеосюжетов о школе;- поиск информации о школе и выпускниках школы разных лет;- создание и реализация совместных проектов |
| Библиотеки города | - посещение мероприятий;- участие школьников в различных конкурсах; |
| Совет ветеранов школы, города и объединенный совет ветеранов железнодорожных организаций. | - проведение совместных акций и мероприятий- организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла;- сбор информации о выпускниках школы – участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла;- составление летописи воспоминаний участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла |
| Военкомат г. Буя | - сбор информации о выпускниках школы – участниках боевых действий в «горячих точках»;- проведение совместных мероприятий |
| ОВД г. Буя и Буйского района | - сбор информации о выпускниках школы – участниках боевых действий в «горячих точках»;- проведение совместных мероприятий |

**6. Формы и методы работы**

В деятельности школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью: музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия в школе. При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея учитываются следующие исторически сложившиеся принципы:

- интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;

- комплексность - включение всех типов восприятия;

- программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

***Правила посещения школьного музея*** (согласно немецкому ученому Фройденталю)

* каждое посещение музея должно иметь конкретную цель (учебную);
* учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьезная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
* посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, т.е. когда дети не устали и готовы к восприятию;
* следует отказаться от обзорных экскурсий, как «безумно тяжелых не только для сознания ребенка, но и взрослого»;
* отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребенка;
* итогом посещения музея может быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и др.).

Школьный музей должен органично вписаться в систему проводимых мероприятий, стать местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времен, людей и музейных вещей, выстраивается образовательное пространство, содержание в котором движется по цепочке «музей – школа – музей».

Наиболее эффективные формы работы в рамках музейной педагогики – это массовые, групповые, индивидуальные. К массовым формам относятся театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, поездки по музеям городам и России, лекции.

Групповыми формами работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога - тьютора, снимаются и монтируются самими учащимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной, внеклассной работе.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьного музея по экспозициям, городу, области, поиск эпистолярного и литературного материала, помогающего ученикам «озвучить» экспонат в ходе устного рассказа.

**7. Прогнозируемый результат**

1.Воспитание патриотов школы, города, России.

2.Создание модели образовательного пространства школы с включением Музея истории школы.

3.Вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность.

4. Интеграция Музея в культурную среду микрорайона и города.

5. Установка нового памятника погибшим выпускникам и учителям в годы ВОВ.

**8. Ресурсное обеспечение программы**

**8.1. Кадровые ресурсы программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Участники программы | Численность  |
| учащиеся школы 1-11-ых классов | 611 |
| ветераны педагогического труда школы | 21 |
| педагогический коллектив | 53 |
| родители учащихся школы | 600 |
| выпускники школы |  |
| сотрудники учреждений социума | 10 |

**8.2. Финансовые ресурсы программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлениефинансирования | Местныйбюджет | Областной бюджет | Внебюджетные средства | Всего |
| Создание нового интерьера, экспозиции, оформление помещения |  |  | 100 тыс. руб. | 100 тыс. руб. |
| Хозяйственные, культурные нужды |   |  | 50 тыс. руб. | 50 тыс. руб. |
| Поощрение активу, педагогам, участникам программы |  | 50 тыс. руб. (надтарифный фонд школы) |  | 50 тыс. руб. |
| Создание системы безопасности хранения экспозиции |  |  | 30 тыс. руб. | 30 тыс. руб. |
| Техническое оснащение музея (м/м техника, компьютер, множительная техника, экран). |  |  | 100 тыс. руб. | 100 тыс. руб. |
| Оформление бренда музея (вывеска, форменная одежда для сотрудника и экскурсоводов) |  |  | 30 тыс. руб. | 30 тыс. руб. |
|  | Итого | 360 тыс. руб. |

8.3. Ресурсы Музея истории школы

|  |  |
| --- | --- |
| Элемент ресурса | Краткая характеристика ресурсов |
| Исторические материалы музея школы | Исторические материалы, собранные поисковыми группами; активистами школьного музеяПодарки, полученные школой в разные годы;Электронный архив, созданный к 90-летнему юбилею;Фотографии и фотоархив;Видеоархив;Документы и копии наградных материалов;Памятные знамена.Газетные материалы. |
| Мемуары | Письма выпускников;Воспоминания ветеранов, выпускников. |
| Тематические материалы | Тематические папки по различным историческим этапам;Тематические стенды;Дневники событий;Папки документов по выпускам. |
| Каталоги | Паспорт выпусков школы;Опись материалов |
| **8.4.Материально-технические ресурсы** |
| Методический кабинет  | Содержит большое количество методической литературы для организации и проведения различных мероприятий в школе |
| Парк Белинского | Проведение митинга, посвященного Дню начала войны  |
| Памятник ученикам и учителям, погибшим в годы ВОВ | Проведение памятных мероприятий |
| Медиа-лекционная аудитория | Используется для проведения мероприятий |
| Компьютерные кабинеты, множительная и копировальная техника | Преобразование старых документов, фотографий, составление архива, работа с документами. |

**9. Механизм реализации программы**

Организация управления программой и контроль над ходом её реализации.

9.1. Управление деятельностью всех участников программы выполняет функции:

* информационно-аналитическая;
* планово-прогностическая;
* организационная;
* диагностическая.

9.2. Организацию и коррекцию деятельности по реализации программы «Нить времен» осуществляет **Совет музея**, который является участником Школьной ассамблеи. В состав Совета входят:

* ветераны педагогического труда,
* учащиеся школы,
* учителя, выпускники школы,
* руководители музейных секций (поисковой, экспозиционной, экскурсионной, культурно-массовой)
* директор Музея
* **Руководит работой Совета заместитель директора по воспитательной работе.**

Программу реализуют все участники образовательного процесса школы №13 имени Р.А. Наумова совместно с учреждениями социума.

**9.3. Схема управления программой**

**Руководители секций**

**Ученическая конференция**

**Школьная ассамблея**

**Совет музея:**

* **Заместитель директора по**

**воспитательной работе**

* **Директор Музея**
* **Ветераны**
* **Учащиеся**
* **Выпускники**

**Экспозиционная**

**Экскурсионная**

**Культурно-массовая**

**Поисковая**

**10. Степень разработанности проблемы:**

По вопросам внедрение музейной педагогики в образовательное пространство школы интересен опыт школы № 24 г. Пскова, представленный в научно-методическом журнале АПП и ППРО «Методист» № 6,7 2007 года.

Наш 25-летний опыт работы Комнаты истории школы

**11. Мониторинг эффективности программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| объект мониторинга | Критерии | Показатели,содержание | Методики изучения |
| работа музея | степень активности учащихся в рамках реализации программы | - количество учащихся, задействованных в деятельности музея- количество учащихся, посещающих школьный музей с экскурсиями- включенность учащихся в культурно-массовые мероприятия в музее- участие учащихся в исследовательских проектах | - наблюдение- статистические данные- анкетирование- наблюдение- статистические данные- наблюдение- статистически данные- статистические данные- портфолио учащихся |
| степень социальной активности учащихся | - количество социальных проектов, разработанных учащимися школы- количество школьников, принимающих участие в социально-значимых мероприятиях | - портфолио учащихся- наблюдение- статистические данные- анкетирование- наблюдение |
| степень активности учителей школы | - количество проведенных музейных уроков- количество внеклассных мероприятий с классами- количество разработанных проектов | - статистические данные- статистические данные- анализ мероприятий- статистический анализ- портфолио учителей |
| степень активности совета музея | - количество собранного материала- количество проведенных экскурсий- количество составленных экспозиций- количество проведенных мероприятий | - статистические данные- статистические данные- анкетирование экскурсантов- статистические данные- опрос посетителей- статистические данные- анкетирование участников |

**11.** **Список используемой литературы**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. Для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 448с.
2. Голубева М.Г. Концепция воспитательной работы // Классный руководитель. – 2001. – №1. – С.99-108.
3. Коваль Ю.М. Модель школы // Классный руководитель. – 2000. – №2. –С.26-48.
4. Левит М.В. Как сделать хорошую школу?! – М: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 160с.
5. Методист: научно-методический журнал. – 2007. – №6, 7.
6. Новосельцева М.М. Проблемы воспитания на рубеже эпох // Классный руководитель. – 2000. – №4. – С.95-98.
7. Селезнёв Н.В. Формирование у детей способности оценивать окружающий мир // Классный руководитель. – 2000. – №1. – С.13-20.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – В 2 т. – Т.2. – М.:НИИ Школьных технологий, 2006. – 816с.
9. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / Пер. с укр. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 171-336с.
10. Тихомирова Н.К. Система воспитательной работы в средней школе на основе программы / Под ред. Доцента Г.К. Селевко. – М.:Изд. Республиканского института повышения квалификации работников образования, 1996. – 65с.
11. Штурбина Е.Б. Проблемы воспитания на рубеже эпох // Классный руководитель. – 2001. – № 4. – С.66-85.