

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
городского округа город Буй Костромской области

Рассмотрено
Методическим советом
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОУСОШ №1 г. Буя
№29 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
школьного театра «Золотой ключик»
для обучающихся 4-ых классов**

Составитель: Н.В. Малова

г. Буй, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Золотой ключик» дня на основе Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также программы воспитания школы «Активный гражданин- патриот», Основной образовательной программы начального общего образования МОУСОШ № 1 г. Буя.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру;
- воспитывать у ребёнка такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

На реализацию курса отводится 17 ч в год (1 час в 2 недели). Занятия проводятся по 40 минут. **70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ сценки; спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети вносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используется итоговый контроль

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных (и городских) мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях других классов, инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ выразительно читать наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся смогут:

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
 - ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение,
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ различать виды театрального искусства;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, недоумение, удивление, восхищение).

Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во ча-сов
1	Культура и техника речи	2
2	Ритмопластика	1
3	Театральная игра (сценки, пьесы, спектакли)	12

4	Этика и этикет	1
5	Итоговая аттестация	1
	Всего часов	17

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Основы театральной культуры. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
2	Театральные жанры. Правила поведения в театре. Игры по развитию внимания («Краски», «Садовник и цветы», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Рифма. Ритм. Скороговорки. Считалки.	1
4	Репетиция литературно-музыкальной композиции к школьному празднику, посвященному Дню защитников Отечества. Культура речи. Искусство декламации.	1
5	Постановка литературно-музыкальной композиции к школьному празднику, посвященному Дню защитников Отечества	1
6	Театральная игра. Театр-экспромт. Викторина по сказкам.	1
7	Инсценирование стихотворных пьесок к Дню 8 Марта. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	1
8	Выступление на празднике, посвящённом 8 Марта.	1

9	Анализ спектакля организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над постановкой пьесок, что нужно исправить). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1
10	Посещение театра	1
11	Сценки на школьную тему. Деление на группы. Распределение ролей. Обсуждение возможных принципов постановки.	1
12	Сценки на школьную тему. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция	1
13	Сценки на школьную тему. Работа над образом. Анализ мимики лица. Выбор костюмов. Репетиция.	1
14	Инсценирование сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Распределение ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Репетиция.	1
15	Инсценирование сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха». Работа над образом. Тренировка выразительности речи. Тренировка ритмичности движений. Репетиция.	1
16	Генеральная репетиция сказки-спектакля «Муха-цокотуха», сценок на школьную тему.	1
17	Показ сценок и спектакля на празднике, посвященном окончанию 4 класса. (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)	1

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>