

Правила рисования карандашом и кистью, которые должны усвоить дети

Важно, чтобы дети запомнили: художественные инструменты бывают разные, и работать ими нужно тоже по - разному.

Правила рисования карандашом:

1. **Карандаш** нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным, не сжимая сильно, не близко к отточенному концу).

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с **карандашом идет сбоку линии**, а когда рисуешь линию слева **направо**, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно **рисовать снизу**, не останавливаясь, не отнимая **карандаша от бумаги**, иначе она может получиться не ровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно **рисовать с остановками на углах**, чтобы можно было подумать, как **рисовать дальше**.

5. Предметы округлой формы надо **рисовать одним движением**, без остановки.

6. Закрашивать рисунок **карандашом** нужно неотрывным движением туда - обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном **направлении**: сверху вниз, слева **направо** или **по косой**.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур **нарисованного предмета**.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок нужно равномерно нажимать на **карандаш**: сильнее нажимать, если хочешь закрасить ярче и слабо - если нужно закрасить светлее.

Правила рисования краской:

1. **Кисть** нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным, за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами).

2. При **рисовании различных линий кисть** надо вести **по ворсу**, поэтому рука с **кистью движется**, впереди линии.

3. При **рисовании** широких линий нужно опираться на весь ворс **кисти**, **кисточку** держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы **нарисовать тонкую линию**, **кисть** нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком **кисти**.

5. При закрашивании рисунков **кистью** линии нужно накладывать рядом, вести их в одном **направлении** и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

6. Каждую линию при закрашивании и при **рисовании** нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Ребенок должен **назвать правило**, когда его об этом спрашивают, объяснить, почему именно так надо действовать, и руководствоваться этим в своей деятельности.

Вводить **правила** надо **постепенно**, заботясь о том, чтобы дети не забывали те, которые усвоили раньше. Уже после второго-третьего занятия дети называют **правила рисования линий разного направления и характера карандашом и кистью**, правила, определяющие, как держать инструмент, **правила закрашивания рисунков карандашами и красками**. Постепенно дети **запоминают разные правила**, относящиеся к технике **рисования**.

Усвоение правил дает возможность сознательно овладеть техникой **рисования** и сознательно ее применять.

Также надо позаботиться о том, чтобы дети знали названия пальцев руки: большой, указательный, средний; понимали значение таких пространственных понятий как вверху, сбоку, снизу, наискось, наклонно; знали, что такое неотрывно, неотрывное движение, ворс, контур; название различных форм - округлых (круг, овал, прямоугольных (*квадрат, прямоугольник*)). Знакомить с этими названиями нужно не тогда, когда дается **правило**, а раньше, и не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях, в быту.

Обучение техническим навыкам владения **карандашом в детском саду**.

Основная цель обучения **рисованию** дошкольника в детском саду - научить изображать предметы и явления по средствам образного отображения жизненных впечатлений.

Навыки и умения, составляющие технику **рисования**, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития, те же что и любых других двигательных навыков. Они вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Какими же техническими навыками и умениями могут овладеть **дети** каждой возрастной группы?

В первой младшей группе освоение **рисовальных** движений происходит естественным порядком с многочисленными индивидуальными различиями. Некоторые элементы рисунка могут отрабатываться путем подражания и многократных повторений: повторные кругообразные движения, точки, движения по прямой в случайном **направлении**.

Упражнения такого рода развивают способность совершать преднамеренно движение определенного характера.

Основной технический навык, **который** прививается детям с первых месяцев занятий, — держать **карандаш в правой руке (для правой)** тремя пальцами *(между большим и средним, придерживая сверху указательным)* не слишком близко к концу.

Дети осваивают действие с **карандашом как с орудием**, когда рука **управляет движением карандаша**. Очень важно, чтобы ребенок ощутил возможность легкого, без излишнего нажима движения **карандаша по бумаге и понял**, что палочку **карандаша** можно не сжимать слишком сильно.

Эти навыки отрабатываются длительное время, при их освоении большое значение имеют индивидуальные особенности детей.

Необходимо поддерживать постоянный положительный эмоциональный настрой на занятии: хвалить малыша за попытку **правильно взять карандаш**, в случае необходимости спокойно и мягко поправить и обязательно проявлять интерес к тому, что он **нарисовал**.

Если с самого начала не научить **правильно держать инструмент**, ребенок начнет сам к нему приспосабливаться, искать удобное положение руки.

К концу пребывания в первой младшей группе дети должны уметь **правильно держать карандаш и кисть**.

Во второй младшей группе (3—4 года) эти навыки закрепляются. Наряду с этим дети овладевают действиями с инструментами, когда положение руки и пальцев естественно меняется при разных способах действия.

Но многие дети приходят во вторую младшую группу из семьи или из яслей, где обучение **правильным способам действий с карандашом не проводилось**.

(Практика показывает, что дети четвертого года жизни держат **карандаш по-разному**: тремя пальцами и в кулачке, слишком низко или высоко. При этом в процессе одного изображения дети **то держат карандаш высоко**, то спускают пальцы низко, совсем близко к грифелю, загораживая ими рисуемую линию. Дети неравномерно сжимают **карандаш пальцами**: одни сильно сдавливают его, другие еле держат в руке, так что **карандаш то и дело падает**. Излишнее напряжение вызывает скованность движений, быстрое утомление руки.)

Хотя движения руки ребенка к трем годам уже значительно развиты, орудийными действиями с **карандашом дети еще не владеют**. **Правильные способы владения карандашом и кистью** в большинстве случаев отработаны недостаточно.

Задача формирования **правильных навыков** должна быть решена во второй младшей группе.

Основное внимание вначале следует обратить на то, чтобы дети **прочно усвоили**, как нужно держать **карандаш**, чтобы рука с **карандашом двигалась свободно**.

На первом же занятии важно показать, как это нужно делать, а затем предложить взять **карандаш так**, как было показано. Далеко не всем детям удастся сразу сделать это верно, даже если педагог **продолжает держать карандаш в руке**. (Одни дети **берут карандаш щепотью** (двумя, четырьмя или всеми пальцами руки, при этом они уверены, что держат **карандаш правильно**. Другие пытаются взять **карандаш правильно**, но это у них не получается, несмотря на многочисленные попытки.)

Общего показа недостаточно: многие дети не могут путем подражания воспроизвести положение **карандаша в пальцах**: необходимы дополнительные действия со стороны педагога.

Например, приём вкладывания **карандаша в руку и правильная** постановка пальцев каждому из этих детей.

Важно, чтобы ребенок почувствовал **карандаш в своей руке**, а не только увидел его в руке педагога. С самого начала дети **должны усвоить именно такой способ, который** обеспечивает большую свободу движений руки с инструментом, что необходимо для решения изобразительных задач, **которые** постепенно усложняются и требуют определенной свободы и легкости владения **карандашом**.

Навык нельзя считать сформированным, даже если на первом занятии ребенок **правильно** воспроизвел хватку инструмента. Формирование навыка требует длительных упражнений, поэтому и на последующих занятиях нужно обращать внимание на то, как **дети держат карандаш**. Объяснив, что и как нужно **рисовать**, предложить детям взять **карандаш правильно**, показать, как они его держат. Это дает возможность на **некоторое** время сосредоточить внимание детей на этом действии, осознать его, а педагогу — проверить, все ли взяли **карандаш** как следует и в случае необходимости **поправить детей**. Для более прочного закрепления навыка целесообразно его отработке уделять внимание на многих занятиях и в последующих группах.

Задачи расположения изображения в пределах листа бумаги, создания изображений разной величины (*большой, маленький*) требуют отработки произвольной регуляции размаха (*амплитуды*) движения руки, **которая** связана с навыком произвольного прекращения движения в нужной точке. В элементарном виде этот навык начали отрабатывать в первой младшей группе: дети не должны выводить линии рисунка за пределы имеющегося у них листа бумаги.

В группе четвертого года жизни отработка этого навыка **продолжается и усложняется**. Движение руки ограничивается не только краем листа, но и другими точками, определяемыми изображением. Например, при **рисовании** лесенки длительность движения определяется величиной лестницы, длиной ступенек (*расстоянием между вертикальными линиями*).

Остановка движения в нужной точке необходима и для **рисования** предметов прямоугольной формы, **которые** также предусмотрены программой. Овладение этим навыком **продолжается** и в последующих группах, так как задачи изображения, определенные для этих

групп, требуют постоянного совершенствования (**рисование** предметов сложного строения, передача величинных отношений частей предметов и разных предметов между собой).

Уже начиная с первых опытов **рисования** (*детьми от одного года до трех лет*) движения руки повторяются, постепенно приобретая равномерный, ритмический характер. Ритм организует **рисовальные** движения и способствует их **усвоению**.

Отработка того или иного навыка и качества движения тоже связана с повтором. С самого начала обучения задания даются так, что на одном занятии дети повторяют изображение предмета на листе бумаги несколько раз: рисуют не одну дорожку, а много, не один шарик, а несколько. Повторение одного и того же движения вызывает его ритмичность.