

Сопровождение обучения детей с расстройством аутистического спектра в образовательной организации.

Расстройство аутистического спектра- это особое психическое развитие, проявляющееся в особенностях общения, качество нарушения коммуникации, социального взаимодействия и стереотипными формами поведения.

К сожалению детский аутизм распространен во всех странах мира. Это расстройство, возникшее в результате генетических факторов и факторов среды, в котором развивается ребенок. Я занимаюсь с ребенком с РАС второй год. Не знала и не слышала, что есть дети с таким диагнозом.

У ребенка с РАС часто отсутствует «чувство края», а в состоянии аффекта он может перестать контролировать свои движения в действии. Нужно постоянно быть на чеку, и в случае возникновения трудной или опасной ситуации для ребенка, нужно защитить или подстраховать его. Присутствие вокруг чужих детей и взрослых может привести к возникновению непредсказуемых ситуаций.

Первым шагом в работе с ребенком аутистом является установление с ним эмоционального контакта. Потребность о общении у таких детей существует, они тянутся к людям, проблема лишь состоит в том, что в психическом отношении они не выносливы – ранимы и заторможены в контакте. Взгляд, голос, прикосновение, прямое обращение могут оказаться для него слишком сильными впечатлениями и быстро вызвать у него чувство дискомфорта. Такой ребенок и сам не отвечает требованиям, которые предъявляет ему взрослый: ему трудно сосредоточиться произвольно, «по приказу». Все это тоже заставляет ребенка уходить от общения. Сначала ребенок должен получить опыт комфортного общения и только потом, добившись привязанности и доверия, мы можем постепенно развивать более сложные способы взаимодействия.

Первые попытки общения должны проходить без спешки, в очень спокойных условиях, чтобы ребенку дать время привыкнуть к новой обстановке. Для того чтобы первоначально привлечь внимание ребенка с аутизмом и в то же время не напугать его, важно помнить: не говорить

громко, не делать резких движений, не смотреть пристально в глаза ребенку, не обращаться прямо к ребенку. Взрослый должен быть очень внимателен к тому, чем заинтересовался ребенок, быть отзывчивым к его попыткам вступить в контакт.

Самый сложный случай, когда причину аффективной вспышки понять невозможно. Ребенок начинает вести себя странно, хотя секунду назад был совершенно спокоен. Нужно действовать по ситуации (погладить его по спине, или предложить ему какую-либо игру).

Вот с таким ребенком начинала работать я. Я не знала и не понимала, как вести себя на уроках, переменках. Что делать и как предотвратить у ребенка агрессивное поведение со сверстниками, взрослыми. Мне казалось, ему во мне не нравится ничего, не могла найти к нему подход как учитель, он меня не понимал. Ребенок постоянно злился, тыкал меня ручкой, щипался, кричал. На мои попытки его успокоить он падал на пол и бил ногами, стучался головой, мог кинуть свои учебные принадлежности.

Он не мог находиться с детьми, когда мы выходили на перемену: пинал ногами детей, стучал, громко кричал и бился головой об стену. В такие моменты я не знала, что мне делать, как предотвратить такое поведение. Я его боялась. Брала информацию в интернете, читала о детях с РАС. Но трудно применить методики, о которых не знаешь.

Он умный ребенок. Умел писать, отлично читал в первом классе, знал о природе окружающей среды.

Прошла курсы в КОИРО по программе: «Комплексной реабилитации и социальной адаптации детей, имеющих расстройства аутистического спектра. (РАС). Курсы очень помогли в моей работе с ребенком.

Нужно запомнить два очень важных правила: всегда сохранять спокойствие и уверенность. Постараться «раствориться» в ребенке, проникнуться его ощущениями и чувствами. Наличие опыта социального общения - один из критериев выбора варианта обучения ребенка с расстройством аутистического спектра.

Учебный процесс необходимо максимально визуализировать ввиду того, что у детей с расстройствами аутистического спектра недостаточно сформировано: понимание речи (ребенок часто может «не слышать» обращение взрослых); умение определять временные границы; умение

самостоятельно планировать собственное время; понимание последовательности событий.

Визуальное расписание - это наглядное отображение того, что ожидает ребенка на уроке, перемене. В расписании отображаются задания, виды уроков, (если ребенок находится продолжительное время в образовательном учреждении) перемены и уход домой. Визуализация достигается с помощью карточек с названием предметов и изображением режимных моментов, по которым ребенок должен понять, что происходит сейчас, и что позже. Для учеников школы такие карточки должны сопровождаться подписями, а в последствии заменяться текстовым расписанием.

Он не знал, где урок, где перемена. Я на своих уроках с ребенком и применила такую методику. Я рисовала карточки:

УРОК - математика

(счет в пределах 10.Обратный счет)

ПЕРЕМЕНА

(играть со сверстниками, ходить по коридору, сходить в туалет)

УРОК - русский язык

(писать, изучать букву А,а)

ЗАВТРАК - столовая.

Но слово завтрак он не понимал сначала, что делать он не знал. Мне пришлось переписать таблицу на слово КУШАТЬ. Вот тогда ребенок понял, что делать и куда идти.

При виде незнакомых учителей, сверстников он становился агрессивным: громко кричал, стучался об стену головой, бил детей, пинал ногами. Когда что - то ему не нравилось или что - то ему не дали, он падал на пол и громко «рычал», требуя желаемое. Нужно было срочно предотвращать такое поведение. Найти нужную и правильную методику. Выявить источник дискомфорта, откуда появляется поведение. Я применила метод дискриминативные стимулы.

Стимул «ОТКРЫТО» ребенку дают все что он захотел и тогда поведение предотвращается. Ведь он получил что хотел, он одержал «верх», он доволен и счастлив. Но это ненадолго, может повторится через 20 мин.

Ведь то что он хотел может быстро ему надоест. Такой стимул нам не подходит.

Стимул «ЗАКРЫТО», когда началось не правильное поведение: крики, падание на пол, драки, нужно не реагировать на его поведение. Отойти от него на 3 шага медленно. Ребенок видит, что ничего у него не выходит, желаемое не получено поведение постепенно предотвращается.

Стимул «ВХОД ЗАПРЕЩЕН», как только начиналось не желательное поведение, нужно сразу же аккуратно, не навредив «поругать» его. Таким образом ребенок понимает, он не только не получит желаемое, но получит еще и наказание.

Я применяла эти стимулы. Было очень тяжело. Но это того стоило.

В настоящее время учимся во втором классе. У мальчика нет агрессивного поведения. Он прекрасно читает, очень любит предмет русский язык, окружающий мир. Но я нашла еще одну проблему, ребенок «не слышит» речь. Вместе с логопедом мы подбираем методику.

В остальном мальчик хорошо развит, ходит в музыкальную школу, занимался спортом в спорткомплексе «Флагман».

У ребенка имеются почетные грамоты и дипломы за участие в музыкальных мероприятиях.

АУТИЗМ- не приговор.



*Красноярский областной общественный оргкомитет «Дети города»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Красноярска
«Дом детского творчества «Жемчужники»»*

Диплом

II степени
награждается

*Обучающийся Дома детского творчества г. Буй
За участие во II Открытом городском конкурсе-
фестивале «Дорогой добра»
В номинации Вокал
Творческий номер «Мечта»
Руководитель: Изюмова Татьяна Ивановна*

*Начальник Управления спорта и работы с молодежью
Комитета образования, культуры, спорта и работы
с молодежью Администрации города Красноярска*

Заместитель директора ДДТ «Жемчужники»

Председатель КООО «Дети города»

Т. В. Соболева

А. А. Машкин

Ю. Н. Титова



*Приказ № 138/1 от 15.11.2019
Красноярск 2019*



Костромская областная общественная организация «Дети города»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Кострома
"Дом детского творчества «Жемчужина»"

Диплом

II степени
награждается

Обучающийся Дома детского творчества г. Буй
За участие во II Открытом городском конкурсе-
фестивале «Дорогой добра»
В номинации Вокал
Творческий номер «Много в небе звезд»
Руководитель: Изюмова Татьяна Ивановна

Начальник Управления спорта и работы с молодежью,
Комитета образования, культуры, спорта и работы
с молодежью Администрации города Кострома

Т. В. Соболева

Заместитель директора ДДТ «Жемчужина»

Т. А. Мещанин

Председатель КОЮО «Дети города»

Ю. И. Титова



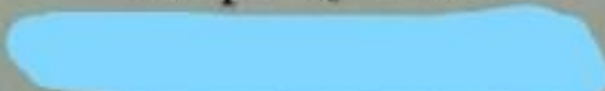
Приказ № 138/1 от 15.11.2019
Кострома 2019



Отдел культуры, молодежи и спорта администрации городского округа город Буй
Муниципальное бюджетное учреждение культуры Социально-культурный центр «Луч»

Благодарственное письмо

награждается


МБУДО «Дом детского творчества» г.о. город Буй
Руководитель: Татьяна Ивановна Изюмова

за участие в городском этапе
областного фестиваля-конкурса
«Вифлеемская звезда»

направление «Музыкальное искусство»
вокально-хоровое исполнительство

ОРГКОМИТЕТ

Отдел культуры,
молодежи и спорта
администрация
г.о. Буй

г.о. город Буй

22 октября 2019 год





Отдел культуры, искусства и спорта администрации городского округа город Буй
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Специально-культурный центр «Буй»
городского округа город Буй

ДИПЛОМ

Лауреата II степени

городского этапа
областного фестиваля-конкурса
"Вифлеемская звезда"
награждается

*МБОУ СОШ №44 детского творчества
г. Буй
руч. Козлова Т. И.*

Композитор «Музыкальное искусство,
популярно-хоровое исполнительство (солисты)»

Возрастная категория: младшая от 7 до 14 лет

Жюри:

Л. С. Сидорова



Л. С. Сидорова



20 октября 2019 год
город Буй.



Благодарность

ОГБУ «КЦСОН по г.Буй и Буйскому району»
выражает благодарность

за активное участие в ежегодном
городском фестивале детского
художественного творчества
«Поверь в себя»

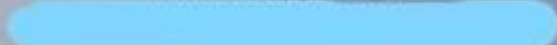
Директор ОГБУ «КЦСОН
по г.Буй и Буйскому району»

И.А.Куминская



ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ
Международного конкурса дарований и талантов
«ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ»
НАГРАЖДАЕТСЯ



Преподаватель: Изюмова Татьяна Ивановна
В номинации «Эстрадный вокал»
Композиция: «Ковбойская песня»
Дом детского творчества г. Буя

Директор ООО «ЦЕНТР ПЕРЕМЕН»

С.А. Дзюрав

Выступившая артистка РФ, заслуженная артистка России по специальности «Вокал» артистка «УММ» Ольга Михайловна Давыдова, кафедра Реконструкция и Адаптации вокального аппарата ГИИСК, Академии русской вокальной культуры имени «СВОВОДА» и ВСОУП.

С.А. Дзюрав-Александров

Директор Международного конкурса, олимпиады Государственного Академического Большого театра России, преподаватель Российской Академии музыки им. Глинка

К.Н. Зайцев



Бухара 21 октября 2019г.