

Муниципальная казенная дошкольная образовательная организация детский сад «Теремок»
Антроповского муниципального района Костромской области

Принято
На педагогическом совете
МКДОО детский сад «Теремок»
Протокол № 1
от «30» 08 2024г.

Утверждено
Заведующий
МКДОО д. с. «Теремок»
Алимхаджиева Н. А.
Приказ № 38-ср
от «30» августа 2024г.



Рабочая программа по хореографии

«В ритме детства»

Для детей дошкольного возраста от 5-7 лет

Программа рассчитана на 2 года обучения

На 2024-2026

Инструктор по физической культуре

МКДОО детский сад «Теремок»

Богатова Юлия Николаевна

п. Антропово

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Принципы и подходы к организации программы	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4.1. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.....	7
1.4.2. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1. Содержание программы «В ритме танца»	11
2.2. Особенности построения и организации занятий	11
2.3. Основное содержание первого года обучения	14
2.3.1. Учебно - тематический план 1 года обучения	15
2.3.2. Календарно - тематическое планирование деятельности первого года обучения.....	16
2.4. Основное содержание второго года обучения	20
2.4.1. Учебно - тематический план второго года обучения.....	22
2.4.2. Календарно - тематическое планирование деятельности второго года обучения.....	23
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....	26
2.6. Система оценки результатов освоения программы	29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	31
3.1. Организация образовательного процесса.....	31
3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды	32
3.3. Материально - техническое обеспечение программы	33
3.4. Учебно - методическое обеспечение рабочей программы.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	39

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография (танцы) - синкретическое искусство, объединяющее в себе виды художественного творчества – сценарий, музыку, изобразительное искусство. Хореография является средством гармоничного физического, психического и эмоционального развития. Танцы, музыка, игры помогают ребенку раскрыться, почувствовать свое тело, применять пластику для выражения эмоций и чувств.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей. При разработке программы учитывалось комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

Программа разработана в соответствии с:

- 1) Конвенция о правах ребенка от 13.12.1989г;
- 2) Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года;
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

4) Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных образовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);

5) Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействие профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

3. Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Принципы и подходы к организации программы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако для улучшений возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления.
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются по принципу: от простого - к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Индивидуализация. При обучении детей дошкольного возраста хореографии учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.
7. Возрастное соответствие. Содержание и методы обучения хореографии используются в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.
8. Полнота, необходимость и достаточность. Цель и задачи программы решаются на необходимом и достаточном материале.
9. Закрепление навыков. Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный);
- Танцевальную терминологию (поклон - книксен, реверанс, позиция ног и рук классического танца и т.д);
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- Назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;

- Взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- Название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- Правила сценического поведения.

Дети должны уметь;

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающие и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы.

1.4.1. Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

Старшая группа 5-6 лет

Коллективно - порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильной дистанции, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг;

Музыкально - ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием бедра, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой голов, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики - присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно - сценического танца;
- выполнять элементы польки, русской пляски, русский народный танец «У завалинки», «Полька»; хореографические композиции («Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино»);
- выполнять движения с предметами (игрушками, лентами, куклами и др.).
- инсценировать хороводы.

1.4.2 Планируемые результат освоения программы 2 года обучения

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

Коллективно - порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках,
- широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны,
- шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3 4 человека и обратно
- в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоcontrastными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки - напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения:
 - 1) шаг с притопом;
 - 2) приставной шаг с приседанием;
 - 3) пружинящий шаг;
 - 4) боковой галоп;
 - 5) переменный шаг;

- 6) национальные присядки;
- 7) простейшие дроби;
- 8) вертушки и кружения;
 - выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
 - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
 - выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса;
 - выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
 - выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
 - выполнять элементы русской и пляски;

Главный ожидаемый результат у детей 5-6 лет и 6-7 лет - овладение детьми навыками танцевального искусства.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы «В ритме танца»

Содержание программы по хореографии направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

2.2. Особенности построения и организации занятий

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Хореографические упражнения	5
2	Танцевальные шаги	2
3	Общие танцы	20
4	Музыкально - подвижные игры	5
	Итого часов:	32

Программа кружка в условиях дополнительного образования в МКДОО детский сад «Теремок» ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемым объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности:

музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Беседы, проводимые на занятиях краткие, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

- I этап – подготовительный (1 квартал: октябрь - ноябрь);
- II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль);
- III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май).

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики –
- присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы; приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

2.3. Основное содержание первого года обучения

Содержание первого года обучения:

Практика: закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений. Метод варьирования (простейшие формы). Азбука музыкально - ритмических движений. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов. Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Танцевальная разминка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций. Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения?

Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку. Знать о танцевальной разминке, суставно-мышечном аппарате человека, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

2.3.1. Учебно - тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Осень в гости просим»	0,8	3,2	4
2	«Топ, топ, сапожок»	0,8	3,2	4
3	«Скоро новый год»	0,8	3,2	4
4	«Веселая зима»	0,8	3,2	4
5	«Подари улыбку»	0,8	3,2	4
6	«Вместе весело шагать»	0,8	3,2	4
7	«В стране хореографии»	0,8	3,2	4
8	«Вот так мы умеем»	0,8	3,2	4
	Итого:			32

2.3.2. Календарно - тематическое планирование деятельности первого года обучения

Тема	Задачи	Содержание
<p>Занятие 1-4 «Осень в гости просим»</p>	<p>Способствовать развитию музыкальности, пластичности и выразительности движений рук, точности движений, мягкости, плавности движений, музыкальности, умение координировать движения с музыкой.</p>	<p>Поклон. Разогрев по кругу. Упражнения с осенними листьями. Танцевальная композиция «Осенний парк». Игра «С плети плетень». Упражнение на расслабление. Поклон.</p>
<p>Занятие 5-8 «Топ, топ, сапожок»</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.</p>	<p>Поклон. Разогрев по кругу. Упражнение с листьями. Танцевальная композиция. «Игра с мячом». Постановка танца со свечами. Игра «Ручеек». Пальчиковая гимнастика. Поклон.</p>
<p>Занятие 9-12 «Скоро Новый год»</p>	<p>Развитие координации, точности движений, выразительности, пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. Развитие коммуникативных навыков. Воспитание умение радоваться и сопереживать.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Елочки и снежинки». Танцевальный этюд «Снеговики». Танцевальная композиция «Старинная полька». Постановка танца со свечами.</p>

		Игра «Эхо». Упражнения на расслабление. Поклон.
Занятие 13-16 «Веселая зима»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; формирование чувства такта.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальная композиция «Снежинки и вьюга», «Игра с мячом». Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца «Варенька». Игра «Совушка» или «Ловушка». Дыхательное упражнение. Поклон.
Занятие 17-20 «Подари улыбку»	Развитие координации, точности движений, выразительности. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Менуэт». Танцевальная композиция «Морячка». Танцевальная композиция «Полька». Постановка танца «А у нас во дворе». Игра «Третий лишний». Пальчиковая гимнастика. Поклон.
	Способствовать развитию	Поклон.

<p>Занятие 21-24 «Вместе весело шагать»</p>	<p>выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.</p>	<p>Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Парный танец». Танцевальный этюд «Танец тройками». Танцевальный этюд «Аэробика». Танцевальный этюд «Барбарики». Постановка танца «А у нас во дворе». Игра «Платочек». Саммомассаж. Поклон.</p>
<p>Занятие 25-28 «В стране хореографии»</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувств ритма, способности к импровизации. Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного отношение к друг другу.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Свежий ветер». Танцевальный этюд «Давай потанцуем». Танцевальная композиция «Полонез». Танцевальный этюд «Стрелки часов». Постановка танца «Веселые горошины». Игра «Ручеек». Поклон.</p>
<p>29-32 «Вот как мы умеем»</p>	<p>Развитие умения ориентировать, перестраиваться. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Танец тройками».</p>

		<p>Музыкально - ритмическая композиция «Полкис».</p> <p>Танцевальный этюд «Медленный вальс».</p> <p>Постановка танца «Веселые горошины».</p> <p>Игра «Вежливость».</p> <p>Упражнение на расслабление.</p> <p>Поклон.</p>
--	--	--

2.4. Основное содержание второго года обучения

Виды деятельности второго года обучения. Повторение пройденного материала. Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения. Элементы современного, бального, эстрадного танца. Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения. Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения. Элементы историко-бытового танца. Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания. Постановочная и репетиционная работа. Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник. Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения. Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ. Творческая

импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера
Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве
Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения
Индивидуальный просмотр.

Что должен знать и уметь ребенок к концу второго года обучения?

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

2.4.1. Учебно - тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Осень, в гости просим»	0,12	2,8	4
2	«Ногам работа - душе праздник»	0,12	2,8	4
3	«Новый Год стучится в двери»	0,12	2,8	4
4	«Русская зима»	0,12	2,8	4
5	«Расступись народ - пляска русская идет»	0,12	2,8	4
6	«Приди, весна!»	0,12	2,8	4
7	«Дружные ребята»	0,12	2,8	4
8	«Мы выросли»	0,12	2,8	4
	Итого:			32

2.4.2. Календарно - тематическое планирование деятельности второго года обучения

Тема	Задачи	Содержание
<p>Занятие 1-4 «Осень в гости просим»</p>	<p>Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой</p>	<p>Поклон. Разогрев по кругу. Упражнения с осенними листьями. Танцевальная композиция «Журавлиный клин». Хоровод «Капустка». Танцевальная композиция «Осенние листья и дождик». Игра «Где мы были, мы не скажем». Постановка танца «Калинка». Поклон.</p>
<p>Занятие 5-8 «Ногами работа - душе праздник»</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Осенняя сюита». «Танцевальный этюд «Мышки с сыром». Игра «Шла коза по лесу». Постановка танца «Калинка». Поклон.</p>
<p>Занятие 9-12 «Новый Год стучится в двери»</p>	<p>Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая всю нюансы песни в движениях.</p>	<p>Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Буги-вуги». Танцевальный этюд «Снеговика». Танцевальный этюд «Снежинки и вьюга». Танцевальная композиция «Смени пару». Танец-игра «Тико-тико». Постановка танца «На саночках».</p>

		Поклон.
Занятие 13-16 «Русская зима»	Развитие способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальная композиция «Снежинки и ветер». Танцевальная композиция «Льдинки». Игра «Три белых коня» (Суворова Т.И.). Постановка танца «Спляшем, Ваня!». Поклон.
17-20 «Расступись народ - пляска русская идет»	Развитие координации, пляска русская идет" точности движений, выразительности. Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Гавот». Танцевальная композиция «Казачок». Танцевальная композиция «Коробейники». Игра «Сороконожка». Постановка танца «Кадриль». Поклон.
Занятие 21-24 «Приди, весна!»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; координации движений, пластичности. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие воображения и фантазии.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Гавот». Танцевальный этюд «Буратино». Танцевальный этюд «Муравьишки». «Финский танец» Игра «Где мы были, мы не скажем». Постановка танца «Молодая лошадь». Поклон.
Занятие 25-28	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности импровизации. Развитие внимания, точности движений, эмоциональной сферы и выражение эмоций	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Веселая тройка». Танцевальный этюд «Вежливый танец».

«Дружные ребята»	в мимике, до; воспитывать доверительные и теплые взаимоотношения.	Танцевальная композиция «Самбарита». Танцевальный этюд «Полька тройками» Игра-танец «Тико - Тико». Постановка танца «Чик и Брик». Поклон.
Занятие 29-32 «Мы вырасти»	Развитие умения ориентироваться, перестраиваться. Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Танцевальный этюд «Веселые тройки». Музыкально - ритмическая композиция «Чарльстон». Танцевальный этюд «С обручами». Игра танец «Шапочка». Постановка танец «Чик и Брик», Поклон.

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком детальность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса. •
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах. • Словесно-слуховой: пение. • Слуховой: слушание музыки.
 - Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Наглядные	Словесные	Практические
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни) - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

2.6. Система оценки результатов освоения программы

№	Показатели развития	Балловая оценка		
		5 баллов	4-2 балла	1 балл
1	Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (самостоятельное исполнение без показа педагога).	Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).	В движениях выражается общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
2	Координация, ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе	Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.
3	Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения.	Проявляет фантазию, придумывает собственные варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа.	Затрудняется в придумывании собственных движений для передачи характера музыки, игрового образа. Исполняет знакомые движения под новую музыку.	Копирует движения других детей и взрослых.
4	Гибкость тела - степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.	Максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.	Средняя подвижность позвоночника.	Упражнения на гибкость вызывают затруднения.
5	Эмоциональность - выразительность мимике	Умеет ярко передавать	Передает настроение	Затрудняется в передаче

	и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	мимикой, пантомимикой, жестами разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	характера музыки и содержание композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.
6	Внимание - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.	Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания.
7	Память - способность запоминать музыку и движения.	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.	Запоминает танцевальные движения. Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ (30 - 40 баллов) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Во время занятий собран, внимательно следит за показом педагога, запоминает новый материал с 3-5 исполнений по показу педагога.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (19 - 29 баллов) предполагает слабую творческую активность детей, довольно простые движения, исполнение лишь однотипных движений. Ребенок передает только общий характер и темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ (8-18 баллов) предполагает повторение детьми несложных упражнений за педагогом, но при этом повторы их вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки, движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально - игровой импровизации. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения и направлена на содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства. Возраст детей: 5-6 лет, 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет – не более 25 минут.; для детей 6-7 лет - не более 3- минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Предметно-развивающая среда хореографического зала в детском саду необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 кв. метра площади;
- Недопустимо употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

3.3. Материально - техническое обеспечение программы

<p>Технические средства обучения</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Ковровое покрытие;2. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;3. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений.4. Индивидуальные коврики.
<p>Учебно - наглядные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Игрушки.2. Дидактические игры, карточные игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувств ритма, которые необходимы для занятий хореографией.3. Детские музыкальные инструменты.4. Костюмы.5. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений.6. Подборка упражнений и этюдов.7. Видеофильмы.8. Комплекс игр и заданий по разделам тем.9. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива, DVD материалы с записями выступлений.

3.4. Учебно - методическое обеспечение рабочей программы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
5. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
9. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
13. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. 18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г. 19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013
14. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
15. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
16. Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
17. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
18. Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

Музыкальный материал к темам

Определение характера, темпа, строения музыкального произведения и передача их в движении

Ж. Визе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
М. Глинка. Чувство.
Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
В. Витлин. Бубенцы.
Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».
АН. Александров. Вальс.
«Вот уж зимушка проходит», «Как пошли паши подружки».

Динамические оттенки и передача их в движении

«Пойду ль, выйду ль я» — русская народная песня. Б. Годар. Марш. М.
Красев. «Веселый человек».
Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Метроритм. Длительности и ритмический рисунок

Л. Бетховен. Контрданс.
Н. Ладухин. Маленькая пьеса.
Ф. Шуберт. Марш.
П. Чайковский. Песенка без слез.
Латышская народная песня. Ф. Госсек, Гавот.
П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Ф. Шуберт Экосез.
«Ах ты, береза» — русская народная песня.

«Аннушка»--чешская народная песня.

П. Александрова. Игра в мяч.

Н. Руднева, «Щебетала пташка».

Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении

Ш. Старокадомский, Песня о старших братьях.

Н. Богословский. Марш.

А. Хачатурян. Андантино.

Н. Любарский. Игра.

П- Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».

Ф. Шуберт. Вальс.

Ф. Шуберт, Экосез.

Метроритм. Длительности и ритмический рисунок.

Затактовые - построения. Пунктирный ритм.

Ф. Шуберт. Вальс. Старинный французский танец.

Ф. Шуберт, Скерцо.

И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии № 6

Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник».

И. Раков. Полька.

И. С. Бах. Гавот. ,

Д. Шостакович. Гавот,

В. Волков. «Пионеры, в поход!».

Л. Бетховен. Вариации.

Д. Кабалевский. Рондо-марш,

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».

С. Прокофьев. Марш.

Ф. Шуберт. Марш.
В. Косеко. Пионерская песня.
А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Строение музыкальных произведений

Л. Бетховен. Контрданс. С, Прокофьев. Марш. А. Рубинштейн. Контрданс.
П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
Д. Россини. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль».
Д. Шостакович. «Хороший день».
П. Чайковский. «Январь». Л. Бетховен. «Багатель».

Музыкальные размеры 3/8, 6/8

Л. Бетховен. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки».
Пьеса из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта» (отрывок).
Ритмический рисунок с триолями
С. Василенко. Походный марш Красной Армии.
Д. Мейербер. Марш из оперы «Пророк».
Упражнения с различными видами синкоп
Ц. Франк. Медленный танец
Л. Бетховен, Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты,
«Пастух» — чешская народная песня.
Р. Глзэр. Плясовая из балета «Медный всадник».

Сложные размеры. Переменный счет

П. Чайковский. Вальс в пятидольном размере.
«Как за речкою» — русская народная песня.

«Трояк» — польский народный танец.
П. Чайковский. «Январь» (из цикла «Времена года»),
Л. Бетховен, Богатель.
Ю. Понизовкий, Таджикская мелодия. Украинская народная песня.
А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».
Ж- Визе. Антракт из оперы «Кармен».
«Как за речкой» — русская народная песня.
«В темном лесе» — русская народная песня.
«А у поли вярба» — белорусская народная песня.
А. Глазунов. «Лето» из балета «Времена года».
Э. Григ. Поэтическая картинка (отрывок).

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг А-сшг
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»,
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков И. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя

27. Берендея
28. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
29. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
30. Россини Д. «Кошачий дуэт»
31. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
32. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
33. Чайковский П. «Времена года»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

1. Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;
2. Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;
3. И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;
4. К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
5. Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;

6. М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
7. мазурка);
8. М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
9. М.Глинка Арагонская хота;
- 10.М.Глинка «Камаринская»;
- 11.М.Глинка Вальс-фантазия;
- 12.Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;
- 13.М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
- 14.М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
- 15.С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;
- 16.Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;
- 17.П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;
- 18.Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- 19.А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
- 20.А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
- 21.М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д.,
- 22.опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4
- 23.д.
- 24.А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
- 25.П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.
- 26.М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
- 27.А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
- 28.В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менюэт.
- 29.Ф.Шуберт Лендлер.
- 30.М. Равель «Болеро»
- 31.Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
- 32.Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
- 33.Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.