

Муниципальная казенная дошкольная образовательная организация детский сад «Теремок»
Антроповского муниципального района Костромской области

Принято
на заседании педагогического совета
МКДОО детский сад «Теремок»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждено
Заведующий МКДОО
детский сад «Теремок»
/Н.А Алимхаджиева /
Приказ № 38 от 30.08.2024 г.



***Дополнительная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности
«Территория творчества»
на основе нетрадиционных изобразительных техник
рассчитана на детей от 5 до 7 лет.
Срок реализации 1 год.***

Воспитатель: Карташова Татьяна Михайловна

п. Антропово

2024 год

Муниципальная казенная дошкольная образовательная организация детский сад «Теремок»

Антроповского муниципального района Костромской области

Принято
на заседании педагогического совета
МКДОО детский сад «Теремок»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждено
Заведующий МКДОО
детский сад «Теремок»
_____/Н.А Алимхаджиева /
Приказ № 38 од от 30.08.2024 г.

***Дополнительная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности
«Территория творчества»
на основе нетрадиционных изобразительных техник
рассчитана на детей от 5 до 7 лет.
Срок реализации 1 год.***

Воспитатель: Карташова Татьяна Михайловна

п. Антропово

2024 год

Содержание

1.Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи реализации программы.
3. Принципы и подходы к формированию программы.
4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
5. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров.

2.Содержательный раздел

1. Задачи художественно-эстетического развития детей.
2. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности.
3. Формы и методы реализации программы.
4. Методические рекомендации.
5. Поддержка детской инициативы дошкольников.
6. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО.
7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3.Организационный раздел

1. Расписание кружковой деятельности.
2. Календарно-тематический план.
3. Педагогическая диагностика художественно-эстетического развития детей.
4. Методическое обеспечение реализации рабочей программы кружка.

1.Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Основной целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Чтобы помочь детям начать формировать внимательное отношение к окружающему миру, развивать их художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность, дать возможность самореализации личности мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Территория творчества».

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет «Территория творчества» на основе нетрадиционных техник рисования разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция о правах ребёнка
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Федеральный закон от 26 мая 2021г. №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
- Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МКДОО детский сад «Теремок» и Локальные акты учреждения.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 1 год обучения. Она охватывает:

Старшую группу – от 5 до 6 лет,

Подготовительную группу – от 6 до 7 лет.

Режим занятий:

Старшая группа – 25 минут,

Подготовительная группа – 30 минут,

Реализация программы рассчитана на 32 календарные недели, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью в неделю для каждой группы.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей. Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. А творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практикой и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, правильная зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета и, наконец, творческие способности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (нравственно-эстетическое, интеллектуальное, трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Наблюдения за динамикой освоения детьми программного материала по изобразительной деятельности в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений глаз, рук, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения) и творческими (создание сильного для ребёнка художественного образа).

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционные техники помогают увлечь детей изобразительной деятельностью и поддержать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Территория творчества».

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческого развития в изобразительной деятельности дошкольников, через использование нетрадиционных техник и материалов.

Задачи программы:

1. Формировать всесторонне развитую личность:
 - формировать готовность детей к совместной деятельности;
 - формировать нестандартное и пространственное мышление;
 - развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности;
 - развивать ассоциативную память, внимание;
 - развивать диалогическую и монологическую речь;
2. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка:
 - способствовать снятию детских страхов;
 - развивать уверенность в своих силах;
 - создать условия для свободного выражения детьми своего творческого замысла.
3. Совершенствовать изобразительные навыки и умения.
 - развивать координацию движения глаз, рук и мелкую моторику;
 - развивать умение детей действовать с разнообразным материалом;
 - развивать чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
 - побуждать детей к творческим поискам и решениям.
4. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности.
5. Приобщать детей к истокам национальной культуры.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДОО с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учёт региональных культурных традиций в образовании.
9. Принцип непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.
10. Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие **педагогические принципы**:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методические подходы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

1.4 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

От 5 до 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

От 6 до 7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.5 Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи художественно-эстетического развития детей в старшем дошкольном возрасте.

- 1) Эстетическое восприятие мира природы:
 - Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой
 - Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры
 - Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение
- 2) Эстетическое восприятие социального мира:
 - Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях
 - Воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей
 - Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира
 - Формировать знания о Родине, Москве
 - Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов
 - Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение
 - Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире
 - Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки
- 3) Художественное восприятие произведений искусства:
 - Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес
 - Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства
 - Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства
 - Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.
 - Развивать представления детей об архитектуре
 - Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма
 - Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи
 - Содействовать эмоциональному общению
- 4) Художественно-изобразительная деятельность:
 - Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности
 - Развивать эстетические чувства
 - Учить создавать художественный образ

- Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать
- Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события
- Развивать художественное творчество детей
- Учить передавать животных, человека в движении
- Учить использовать в изодеятельности разнообразные изобразительные материалы

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, нетрадиционной техники рисования.

2.2. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём рисунке. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.)! Вышли погулять, присмотритесь, а сколько здесь интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Фотокопия.
- Граттаж.

- Кляксография.
- Кляксография с трубочкой.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.
- Пуантилизм.
- Рисование мыльными пузырями.
- Ниткография.
- Монотипия.

Используемые материалы:

- акварельные и акриловые краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные диски и палочки;
- поролоновые губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- крупы, соль;
- шерстяные нитки;
- сушёные осенние листья и цветы;
- пробки;
- зубные щётки;
- мыльные пузыри;
- пластилин;
- альбомная и цветная бумага, картон;
- гофрированная цветная бумага и картон;
- бумажные салфетки;
- одноразовые тарелочки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- ножницы;
- клей ПВА;
- клеёнки;
- кисти.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Краткая характеристика нетрадиционных техник рисования.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги. Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки. (Метод ниткографии.)

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка. (Метод фотокопия)

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить,

рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

2.3. Формы и методы реализации программы.

Успех в развитии интереса к нетрадиционной технике рисования во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий.

Особенности организации работы по содержанию программы:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приёмов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Формы работы:

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- консультации для родителей и педагогов;
- мастер-классы для родителей и педагогов;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- участие в конкурсах.

Методы работы:

Для освоения программы используются разнообразные методы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание) .
- практический,
- объяснительно-иллюстративный.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приёмы изображения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

2.4 Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Поэтому развитие художественной деятельности с помощью нетрадиционной техники рисования происходит поэтапно:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию несколько нетрадиционных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому, что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

2.5 Поддержка детской инициативы.

Поддержка детской инициативы 5—6 ЛЕТ	
Сфера проявления	Для поддержки детской инициативы необходимо:
Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.	*создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; *уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; *поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; *обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу); *создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; *при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; *привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. *обсуждать выбор спектакля для постановки, его оформление; *создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Поддержка детской инициативы 6—8 ЛЕТ	
Сфера проявления	Для поддержки детской инициативы необходимо:
Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной	*вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; *спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное

компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.	исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности; *создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; *обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов; *поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; *создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; *при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры; *привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц; *учитывать и реализовать их пожелания и предложения; *создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам; *устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ.
--	--

2.6.Взаимодействие с воспитателями и специалистами МКДОО.

1. Оказание помощи воспитателям в создании во всех группах мобильной зоны по изобразительной деятельности. Консультация педагогов по планированию и проведению индивидуальной работы и работы с одаренными детьми. Оказание помощи в оформлении групп, фойе, музыкального зала к проведению праздничных мероприятий.
2. Освещение на педчасах и педсоветах материала по теме: «Развитие творческого потенциала дошкольников», используя периодические издания, специальную литературу, ресурсы интернета, опыта проделанной работы.
- 3.Проведение консультаций с воспитателями по созданию условий для самостоятельной деятельности детей по ИЗО.

2.7. План сотрудничества с родителями.

2024-2025 учебный год

Сроки выполнения	Индивидуальные формы работы (беседы, консультации)	Коллективные формы работы		Наглядно информационные формы работы (стенды, папки – раскладушки папки–передвижки)
		Родительские собрания	Встречи, праздники, выставки, дни открытых дверей	
сентябрь	Составление рекомендательного списка художественных материалов необходимых для кружковой работы в д/с в данном учебном году по возрастам.			
октябрь	Формирование списков детей для кружковой работы по изо и согласование их с родителями (ст.гр и подг.гр.). Педагогическая диагностика кружковцев.	Выступление на родительском собрании в подготовительной к школе группе на тему: «Роль изобразительной деятельности в развитии ребёнка дошкольного возраста».	Фотовыставка «Семья. Там где живет счастье»	Консультация для родителей: «О взаимосвязи игры и изобразительной деятельности».
ноябрь	Консультация для родителей: «Пластилинография. Рисование пластилином (нетрадиционное рисование)».		Вернисаж детских рисунков «Мама, сколько в этом слове...»	«Картотека дидактических игр по сенсорному развитию в изо для детей дошкольного возраста».
декабрь	Приобщение родителей совместно со своими детьми к новомуднему оформлению в группе и участию в конкурсе.		Конкурс «Зимушка хрустальная» (аппликации, рисунки)	Буклет для родителей: «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников».

январь	Индивидуальные рекомендации для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей».		Фотовыставка «Новогодний костюм»	Консультация для родителей по теме: «Как заинтересовать ребенка изобразительной деятельностью?»
февраль	Индивидуальная беседа с родителями на тему: «Рисовать - это важно!»		Конкурс творческих работ «Нашим защитникам посвящается» (аппликации, поделки).	Картотека по теме: «Творческие игры для дошкольников по изобразительной деятельности»
март	Консультация для родителей: "Как научить ребёнка рисовать, если Вы сами этого не умеете?"		Фотовыставка «Я с мамочкой в рамочке»	Консультация для родителей на тему: «Использование различного материала в изодеятельности».
апрель	Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок». (ст.гр и подг.гр.)	Выступление на групповом родительском собрании по теме: «Роль родителей в развитии творческих способностей детей» (подг. к школе гр.).	Выставка детских работ «Загадочный космос» (рисунки, аппликации, поделки)	Консультация для родителей: «Что рисует ваш ребёнок?» (Расшифровка к тестам по рисункам детей). (старш.гр., подг.гр.)
май	Проведение индивидуальных бесед с родителями по итогам педагогической диагностики по изобразительной деятельности с конкретными рекомендациями.		Фотовыставка «Бессмертный полк». Фотовыставка «Наши выпускники».	Создание презентации с творческими работами детей «Вот как мы можем!»

3.Организационный раздел

3.1. Расписание кружковой деятельности

2024-2025 учебный год

Четверг

15.50-16.15 кружок ИЗО (старшая группа)

Четверг

15.50-16.20 кружок ИЗО (подготовит. группа)

3.2. Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование работы кружка в старшей группе

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционная техника и материалы	Программные задачи
Сентябрь	1. Плюшевый медвежонок.	Рисование поролоном.	Помочь детям освоить новый вид техники – рисование поролоновой губкой. Развивать воображение, творческий интерес.
	2. Фрукты и овощи.	Техника «пуантилизм».	Познакомить с новой техникой выполнения рисунка точкой.
Октябрь	1. Краски осеннего леса	Рисование мятой бумагой и поролоновой губкой.	Знакомить с новой техникой рисования мятой бумагой, рисование фона с помощью поролоновой губки. Учить аккуратно набирать краску, наносить оттиски на бумагу. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус..
	2. Осенний пейзаж.	Печать листьями.	Познакомить с техникой печатания листьями. Формировать умение смешивать краски прямо на листьях и делать ими отпечатки. Развивать образное мышление.
	3. Яблоня с золотыми яблоками	Рисование печатью из поролоновой губки	Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев
	4. Птицы летят на юг	Набрызг.	Учить распылять краску с помощью зубной щётки и палочки, аккуратно не

			спеша
Ноябрь	1. Пушистый котёнок или белочка.	Тычок жесткой полусухой кистью.	Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).
	2. Осенние листья	Тычkovание .(ватные палочки)	Помочь детям освоить новый способ изображения – прием тычkovания. Развивать чувство композиции.
	3. Ваза.	Рисование пальчиками	Закрепить умение украшать вазу с помощью пальчиков. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
	4. Сказочный цветок для мамы.	Выдувание, тычок жёсткой кистью	Продолжать знакомить с техникой «Выдувания» посредством соломинки (трубочки от сока); закреплять навыки тычkovания жёсткой кистью; развивать творческое воображение и фантазию.
Декабрь	1.Морозные узоры	Рисование солью.	Познакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление, творческое воображение, мелкую моторику.
	2.Раскидистое дерево в снегу	Рисование ладошками, пальчиками и кистью.	Продолжать закреплять умение использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её, делать отпечаток (<i>пальцы расставлены в стороны</i>). Закрепить умение дополнять изображение деталями (<i>ветками, снегом</i>).
	3.Украсть рукавицу Деда Мороза.	Работа со знакомыми техниками	Развивать умения самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
	4. Новогодние	Рисование манкой,	Познакомить детей с техникой рисования манкой, солью, блёстками.

	игрушки.	солью, блёстками.	Развивать образное мышление, творческое воображение, мелкую моторику.
Январь	1.Зайчонок на снегу	Рисование мятой бумагой.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – « Рисование мятой бумагой ». Формировать умение создавать задуманный образ способом примакивания бумажного комка к листу бумаги, предварительно приготовив краску нужной консистенции.
	2. Снеговик.	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование по трафарету.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования по трафарету. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение самостоятельно составлять простые узоры.
	3. Береза в снегу	Тычок жёсткой полусухой кистью	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать мятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями. Развивать эмоционально- чувственное восприятие.
Февраль	1. Моя семья.	Рисование с помощью ладошки.	Познакомить детей с интересным приёмом рисования семьи на основе силуэтного изображения собственной ладони. Учить создавать портретную композицию. Развивать творческое воображение и мелкую моторику.
	2. Валентинка.	Рисование в технике – пуантилизм.	Познакомить с новой техникой рисования – пуантилизм (точечная живопись). Выполнить с детьми валентинку в данной технике с использованием ватных палочек. Развивать чувство ритма, вкуса, цветовосприятия.
	3. Кораблик.	Конструирование с использованием	Познакомить с приёмом конструирования кораблика с использованием комбинированных материалов. Развивать конструкторские навыки и

		скорлупы грецкого ореха.	творческое воображение. Воспитывать усидчивость и аккуратность.
	4. Чудесные приключения кляксы .	Кляксография.	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Учить создавать забавные изображения и сюжетные композиции. Развивать воображение.
Март	1.Цветы для мамы	Рисование акварельными красками, коктейльной трубочкой и ватными палочками	Формировать умение создавать открытку для мамы в новой технике. Развивать творческое воображение и фантазию. Воспитывать любовь и заботливое отношение к близким.
	2. Матрешка.	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие
	3. Сказочная птица	Рисование ладошками и пальчиками.	Продолжить знакомить детей с приёмом рисования ладонью и дорисовыванием от руки недостающих элементов. Развивать образное мышление и творческое воображение, чувство ритма при декорировании петушка орнаментом.
	4. Весенние цветы.	Акварель + восковой мелок (техника - проступающий рисунок)	Формировать умение рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весеннее настроение. Развивать композиционные навыки и чувство вкуса.

Апрель	1. Мимоза в вазе	Рисование ватными палочками + трафарет	Упражнять в рисовании ватными пальчиками и использовать трафарет вазы, соединять в работе две техники
	2. Морские обитатели.	Рисование ладошкой и пальчиками.	Закрепить умение пользоваться знакомой техникой рисования ладошкой и пальчиками для создания образов морских обитателей. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, различные водоросли и пр. Развивать творческое воображение и интерес к рисованию.
	3. Космические дали.	Набрызг, печать поролоном по трафарету.	Формировать у детей умение создавать образ звездного неба, используя техники набрызга и печати по трафарету. Развивать навык смешивания краски для получения интересных цветовых сочетаний. Воспитывать любознательность.
	4. Яблоневый цвет	Рисование мыльными пузырями	Продолжать учить разбавленную жидким мылом гуашь выдувать из коктейльной трубочки, получая пузырьки и переносить их на бумагу.
Май	Педагогическая диагностика. (2 недели)	Свободное творческое экспериментирование на тему: «Цветущая весна».	Выявить уровень ЗУН усвоения программы кружка.

Календарно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционная техника и материалы	Программные задачи
Сентябрь	Педагогическая диагностика.(2 нед.)	Свободное творчество.	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
Октябрь	1.Бабочки, которых я видел летом.	Монотипия, обведение ладошки и кулака	Закрепить умение работать в данной технике. Познакомить с новым способом рисования бабочки с использованием собственной ладошки и кулака и понятием симметрии. Развивать пространственное мышление.
	2. Яблочный компот.	Оттиск срезом яблока.	Познакомить с техникой печатания фруктами. Формировать умение тонировать фон по мокрой бумаге и затем делать отпечатки. Развивать образное мышление и творческое воображение.
	3. Рисование «Дерево осенью»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растениям». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	4.Опятки-дружные ребятки.	Обрисовывание ладошки	Продолжить формировать у детей умение создавать новые необычные композиции на основе контура обведённой ладони. Развивать образное мышление и творческое воображение.
Ноябрь	1. «Рыжая лисичка».	тычок сухой, жесткой кистью	Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.
	2. «Пингвины в Арктике».	Тампонирование	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение

			применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение,
	3. Зимние цветы	Примакивание кистью, рисование ватными палочками	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветковое восприятие, чувство композиции.
	4.Открытка ко Дню матери	Оригами.	Продолжать формировать у детей умение выполнять работы в технике «оригами», аккуратно работать с бумагой. Воспитывать у детей желание порадовать своих близких.
Декабрь	1.Моя любимая чашка.	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, оттиском печатками. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.
	2 Дед Мороз и Снегурочка.	Рисование солью +гуашь	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
	3.«Снежинки».	Рисование ватной палочкой.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ватной палочкой. Формировать умение рисовать снежинку тычками ватной палочки. Развивать образное мышление, фантазию.
Январь	1.Новогодний натюрморт	Ниткография, ватные палочки для изображения серпантина, конфетти.	Упражнять в умении использовать нетрадиционные материалы, развивать художественное творчество. Воспитывать аккуратность.
	2.Снежинка.	Квиллинг.	Познакомить с новым приёмом выполнения снежинки в технике «квиллинга». Развивать мелкую моторику, воображение, аккуратность, усидчивость.

	3. Зимние узоры.	Граттаж.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования черно-белый граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Февраль	1.Снеговик.	Техника «пуантилизм» с помощью ватной палочки.	Закрепить навыки рисования гуашью и ватной палочкой в технике «пуантилизм». Формировать умение дорисовывать картинку со снеговиком по собственному замыслу(метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
	2.Белая берёза под моим окном.	Томпониrowание (поролонoвый тампон)	Познакомить с приёмом рисования зимней березы поролонoвым тампоном. Развивать образное мышление, умение любоваться красотой родной природы.
	3.Облака.	Рисование по мокрому листу	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формo- и цветoвосприятие.Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому.Воспитание эмоциональной отзывчивости.
	4.Подарок маме.	Аппликация из бумажных салфеток.	Продолжать упражнять детей использовать в работе салфетки привлекать детей для изготовления подарков для близких людей, воспитание любви к маме и бабушке.
Март	1. Букет незабудок для мамы»	Ватные палочки	Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета.
	2. Букет.	Рисование по мокрой бумаге.	Учить создавать цветочную композицию на сырой бумаге, дорисовывать отдельные детали изображения кистью. Развивать воображение и творчество..
	3.Дымковский индюк	Расписная объёмная фигурка из бумаги	Формировать у детей умение делать объёмные поделки из бумаги и расписывать их красками по мотивам дымковской игрушки. Развивать

			мелкую моторику рук, образное мышление и воображение.
	4.Цыплёнок .	Яичная скорлупа	Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение ее в нетрадиционной технике; упражнять в выразительной передаче узоров с помощью яичной скорлупы, акварели.
Апрель	1.Гусеница.	Рисование мыльными пузырями.	Продолжать ознакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Формировать умение самостоятельно создавать работу в новой технике. Развивать творческое воображение и фантазию. Воспитывать любовь и заботливое отношение к живой природе.
	2.Дождь и радуга.	Рисование по мокрой бумаге.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — рисование акварелью по мокрой бумаге. Учить подбирать нужные цвета красок, правильно наносить мазки. Передавать в рисунке настроение.
	3. Морские просторы.	Монотопия	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.
	4.Одуванчики.	Трубочки коктейльные, ватные палочки	Учить детей рисовать цветок одуванчика с использованием ватных палочек и коктейльных трубочек. Воспитывать наблюдательность, умение видеть прекрасное вокруг себя.
Май	Педагогическая диагностика (2 недели)	Свободное творческое экспериментирование на тему: «Цветущая весна».	Выявить уровень ЗУН усвоения программы кружка.

3.3. Педагогическая диагностика художественно-эстетического развития детей

Педагогическая диагностика: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель её: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Структура диагностики включает в себя следующие этапы:

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и определение критериев, показателей мониторинга .
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения диагностики:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Творческая активность:

- 2 - ребёнок проявляет яркую эмоциональную выразительность в работе, самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 - имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности в работе. Ребёнок дополняет и детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого;

0 - изображение лишено эмоциональной выразительности. Изображение не детализировано. Ребёнок выполняет работу так, как указывает взрослый (по образцу), не проявляет инициативы и самостоятельности в творчестве.

Знания характерных особенностей нетрадиционных техник:

2 – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в деятельность. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет её.

1 - ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования; не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники;

0 - ребенок проявляет не значительный интерес к нетрадиционной технике рисования; затрудняется выделить характерные особенности той или иной техники.

Сенсорные способности:

2 - форма предмета передана точно; части расположены верно; пропорции предмета соблюдаются; передан реальный цвет предметов; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

1 - есть незначительные искажения в передаче формы; есть незначительные искажения в расположении частей предмета и соблюдении пропорций; есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.

0 - искажения значительные, форма не удалась; части предмета расположены неверно; пропорции предмета переданы неверно; цвет предметов передан неверно; наблюдается безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Композиция:

2 - соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу.

1 - есть незначительные искажения в передаче пропорций разных предметов; располагает изображение на полосе листа;

0 - пропорциональность разных предметов передана неверно; расположение изображения на листе носит случайный характер.

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования:

2 - пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно; изображение получается четкое, интересное; технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы;

1 - изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения;

0 – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

Самостоятельность и самооценка:

2 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; при восприятии рисунка может дать эстетическую оценку;

1- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; при восприятии рисунка может дать незначительную эстетическую оценку деятельности.

0 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается; затрудняется дать эстетическую оценку деятельности.

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность		Знания характерных особенностей нетрадиционных техник		Сенсорные способности		Композиция		Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования		Самостоятельность и самооценка		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Н-начало года **К**-конец года

Результаты: 2 балла – сформирован, 1 – в стадии формирования, 0– не сформирован

9-12 баллов - сформирован, 5-8 - в стадии формирования, 0-4 - не сформирован

3.4. Методическое обеспечение реализации рабочей программы кружка.

Демонстрационно - наглядные пособия.

1. «Дошкольникам об искусстве» для детей старшего возраста. Т. Н.Доронова. Издательство «Просвещение». 2000г.
2. «Игрушки Крутца». И. Бусева - Давыдова. Издательство: Москва «Детская литература». 1991г.
3. «Дымковская игрушка». И.А. Лыкова. Издательство «Карапуз» 2002г.
4. «Дымковская игрушка» сост. Е.А.Пономарева, С.А.Иванова ООО Издательство: «АЙРИС» - пресс», 2006г.
5. «Филимоновская игрушка». И.А. Лыкова. Издательство «Карапуз» 2002г.
6. «Жостовская роспись» сост. Е.А.Пономарева, С.А.Иванова ООО Издательство : «АЙРИС» - пресс», 20007г.
7. «Гжель» сост. Е.А.Пономарева, С.А.Иванова ООО Издательство: «АЙРИС» - пресс», 2007г.
8. «Городецкая роспись» сост. Е.А.Пономарева, С.А.Иванова ООО Издательство: «АЙРИС» - пресс», 2007г.
9. «Хохлома» сост. Е.А.Пономарева, С.А.Иванова ООО Издательство: «АЙРИС» - пресс», 2007г.
10. « Картины русских художников: репродукции и описания» А. Саврасов, И.Левитан, сост. Е.А.Пономарева, С.А.Иванова ООО Издательство: «АЙРИС» - пресс», 2011г.
11. «Лесное царство» И,И.Шишкин, сост. В.А.Панжинская – Откидач, С-Петербург «Детство - пресс», 2008г.
12. «Четыре времени года» Н.В.Нищева, С-Петербург «Детство - пресс», 2007г.

Методическая литература.

1. «Развивайте у дошкольников творчество». Т.Г. Казакова. Издательство «Просвещение»1985г.
2. «Ступени к творчеству».Мелик – Пашаев А.А., Новлянска З.Н. Издательство «Искусство в школе» Москва. 1995г.
3. «Оригами». Гомель. Малое предприятие «Диск» 1993г.
4. «Народные умельцы». Амоков В.Б. Верхне - Волжское издательство. 1990г.
5. «Самodelки из текстильных материалов». Перевертень Г.И. Издательство»Просвещение». Москва. 1990г.
6. «Развитие художественных способностей дошкольников». Комарова Т.С. Издательство «Мозаика – Синтез». Москва. 2014 г.
7. «Радость творчества». Соломенникова О.А. Издательство «Мозаика-Синтез». Москва. 2005г.
8. «Кружок изготовления игрушек – сувениров». Молотобарова О.С. Издательство «Просвещение». 1983г.

9. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» - Богатеева З.А. Издательство «Просвещение». 1982 г.
10. «Декоративное искусство – детям». Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В. Издательство «Просвещение» 1976г.
11. «Лепим, фантазируем, играем». Лыкова И. А. Издательство ТЦ «Сфера». 2000г.
12. «Мастерим бумажный мир». Докучаева Н. издательство «Диамант». 1997г.
14. «Что можно сделать из природного материала». Гульянц Э.К., Базик Н.Я. Издательство «Просвещение» Москва. 1991г.
15. Природные дары для поделок и игры». Нагибина М.И. Издательство Ярославль «Академия развития». 1997г.
16. «Семья самоделкиных». Издательство Санкт – Петербург «Кристалл». 1998г.
17. «100 поделок из бумаги». Долженко Г.И. Ярославль «Академия развития». 1999г.
18. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». Григорьева Г.Г. Издательство «Просвещение». Москва. 1995г.
19. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа». Швайко Г.С. Издательский центр «ВЛАДОС», 2002г.
20. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Комарова Т.С. Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ». Москва. 2015 г.
21. «Учимся лепить и рисовать». Зимина М. Издательство «Валери СПб». 1997г.
22. «Карандаш волшебник». Корчмарош Пал. Издательство НФП «БЛП». Минск. 1994 г.
23. «Рисую штрихом». Грек В.А. Издательство «Красная звезда». Минск. 1992г.
24. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. Издательство ОАО «Владимирская книжная типография». Владимир. 2005г.
25. «Занятия по аппликации в детском саду». Богатеева З.А. Издательство «Просвещение». Москва. 1988г.
26. «Рисование с детьми 5 - 6 лет». Колдина Д.Н.- МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016г.
27. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». Комарова. Т.С. Издательство «Мозаика – Синтез». Москва. 2015г.
28. «Рисование с детьми 6-7 лет». Колдина Д.Н.- МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016г.
29. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Никитина А. В /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008г.
30. «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии» Лыкова И.А. М.: Карапуз-Дидактика, 2008.